



OVĚŘOVACÍ ARCHITEKTONICKÁ STUDIE
NA REKONSTRUKCI DOMU KULTURY
Fialová 416/3 Šumperk, parc.č.st.184/3

IDENTIFIKACE A PROJEKTOVÝ TÝM:

NÁZEV AKCE:

OVĚŘOVACÍ ARCHITEKTONICKÁ STUDIE
NA REKONSTRUKCI DOMU KULTURY, Fialová 416/3 Šumperk, parc.č.st.184/3

OBJEDNATEL:

Město Šumperk
Náměstí Míru 1, 787 01 Šumperk

Ing. Jakub Jirgl, místostarosta
Ing. Pavel Volf, vedoucí odboru strategie, územního plánování a investic

Konzultace:
Mgr. Hana Písková, jednatelka Domu Kultury

ARCHITEKTONICKÁ KANCELÁŘ / ZHOTOVITEL:

Petr Hájek ARCHITEKTI, s.r.o.
Grafická 831/20, 150 00 Praha 5 - Smíchov
www.hajekarchitekti.cz
hajek@hajekarchitekti.cz

prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek, jednatel
Ing. arch. Martin Stoss , architekt
Ing. arch. Nikoleta Slováková , architekt

SPOLUPRÁCE:
Bsc Natália Sýkorová
MA Matyáš Barák

ODBORNÍ KONZULTANTI:

dopravní řešení : Ing. Michal Fott
akustika a audio-video technologie: AVT GROUP a.s. - Ing. Martin Vondrášek
vizualizace návrhu: Doušek - Záborský

DATUM ODEVZDÁNÍ: 02/2021

OBSAH:

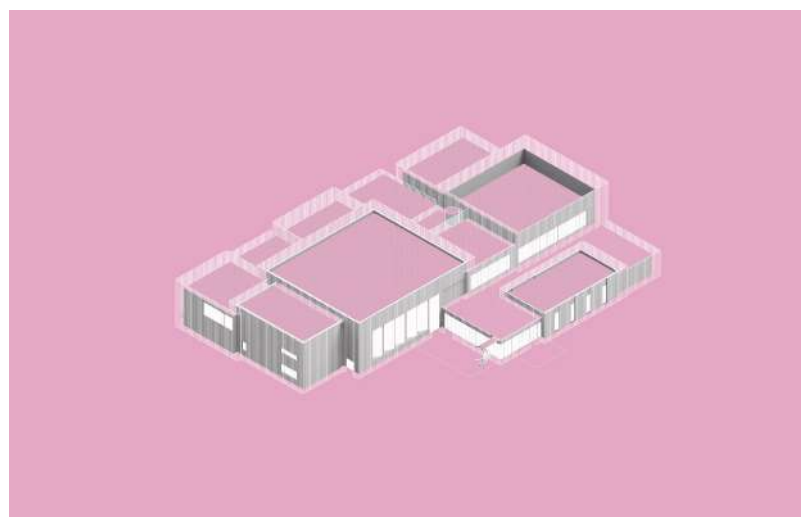
I. ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH	-	06
II. ZADÁNÍ	-	15
III. STÁVAJÍCÍ STAV	-	16
IV. ANALÝZA A VÝCHODISKA NÁVRHU	-	18
V. BOURANÉ KONSTRUKCE	-	23
VI. DOKUMENTACE NÁVRHU	-	24
VII. FASÁDA	-	37
VII. PAVLÍNIN DVŮR - FUNKČNÍ VYUŽITÍ JIŽNÍHO KŘÍDLA A DVORU	-	39

SAMOSTATNÉ PŘÍLOHY :

I. ODHAD STAVEBNÍCH NÁKLADŮ
II. ODHAD PROVOZNÍCH NÁKLADŮ
III. AV TECHNOLOGIE
IV. DODATKY

Preamble

Dům kultury je solitérem - sochou v městském parku. Jeho architektura je složena z prostých kvádrů, které odpovídají jednotlivým provozům. Celý komplex zahalujeme (oblékáme) do průsvitného „závoje“, který je vytvořen předsazeným textilním pláštěm. Tento plášť nechává vyniknout kráse jednoduchých tvarů a jeho bílá barva harmonizuje se zelení parku. V interiéru jsou ke třem stávajícím sálům navrženy dva sály nové. Kolem sálů jsou podle potřeby rozmístěny servisní provozy (foyer, šatny, bar, kavárna, restaurace, administrativa...). Velký (hlavní) sál je vybaven výsuvným hledištěm, komponenty proměnné akustiky a scénickou technologií. Tyto komponenty jsou v různých kombinacích uplatněny i v ostatních sálech a významně rozšiřují jejich kvalitu a univerzalitu. Všechny historické a uměleckořemeslné prvky (skleněné lustry, podhledy, obklady stěn, umělecká díla) budou opraveny a repasovány.





I

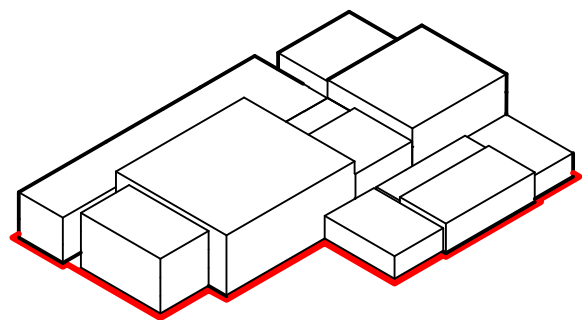
ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH

Interiér:

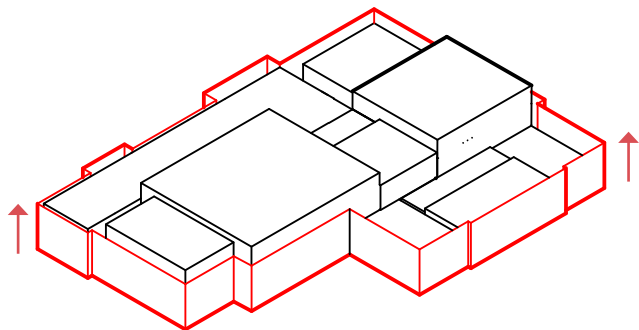
Objekt kulturního domu zachováváme včetně všech hodnotných detailů a uměleckořemeslných prvků. V návrhu respektujeme logiku konstrukčního systému a logiku provozního a funkčního uspořádání. Ke třem původním sálům (Velký sál, Univerzální sál, Zrcadlový sál) přidáváme dva další sály (Malý sál, Pohybový sál). Nově, avšak s ohledem na vnitřní uspořádání stávajícího objektu, umísťujeme do interiéru restauraci s kuchyní, kavárnu, bar, administrativní a servisní zázemí.

Exteriér:

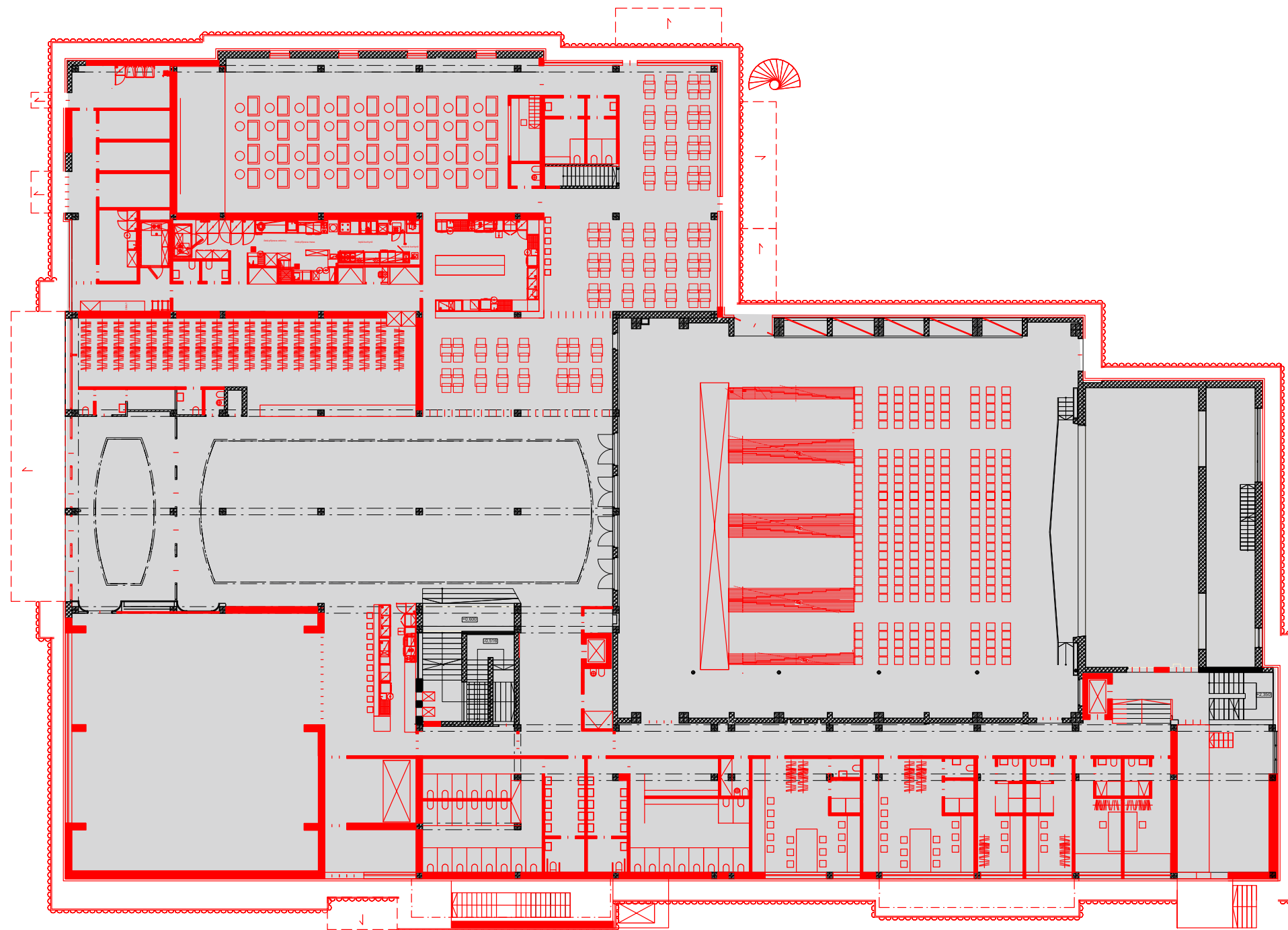
Celý komplex budovy zahalujeme do nového průsvitného pláště z textílie. Tento jednotný „závoj“ dává vyniknout architektuře objektu ložené z prostých kubických tvarů. Při pohledu z interiéru je fasáda průhledná a poskytuje zároveň (podobně jako žaluzie) ochranu před přímým slunečním zářením. Jednotlivé segmenty fasády tvoří konvexní a konkávní tvary, které při složení evokují nařasený závěs.



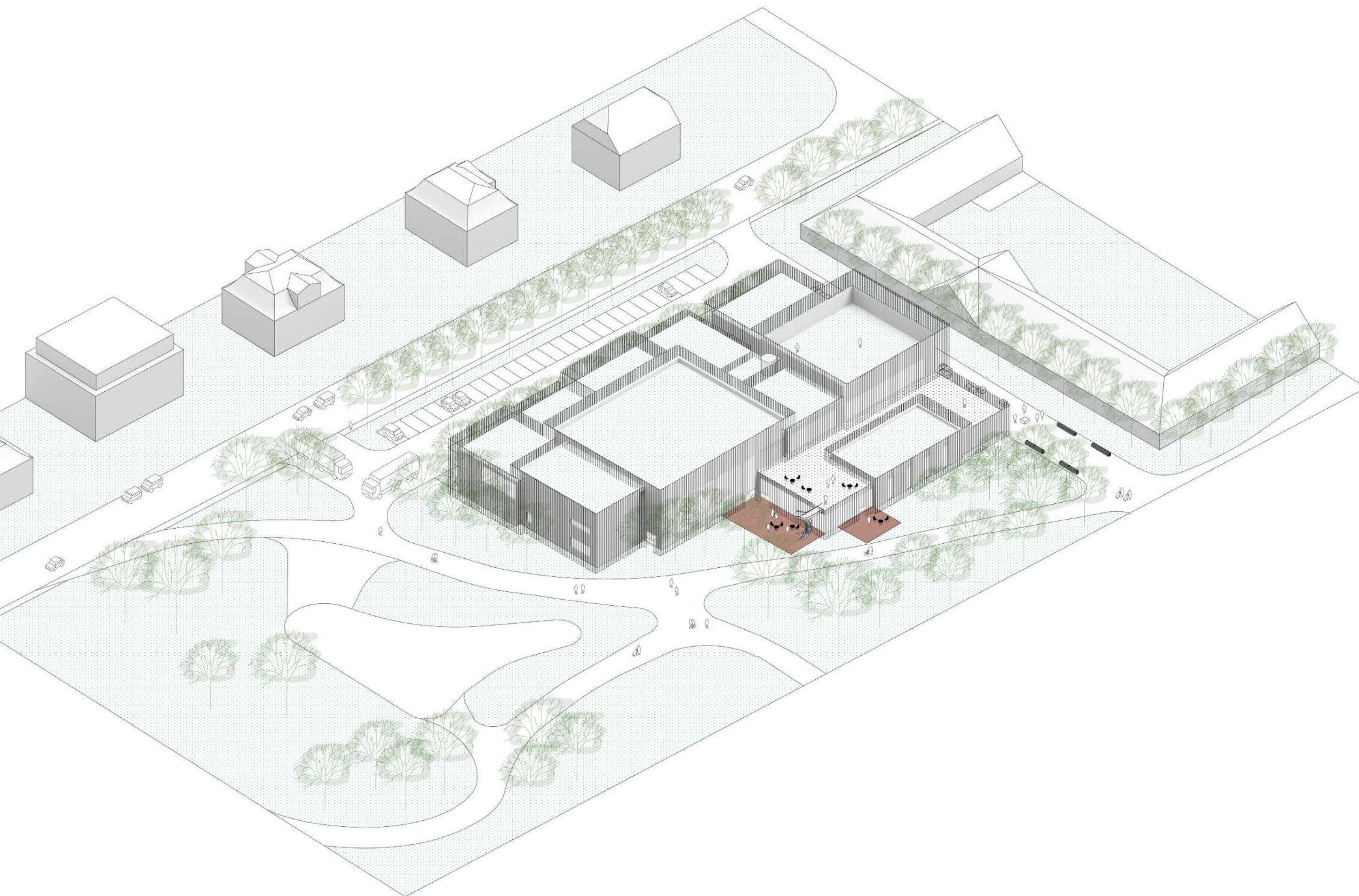
a. DOPLNĚNÍ KOMPOZICE KUBICKÝCH TVARŮ

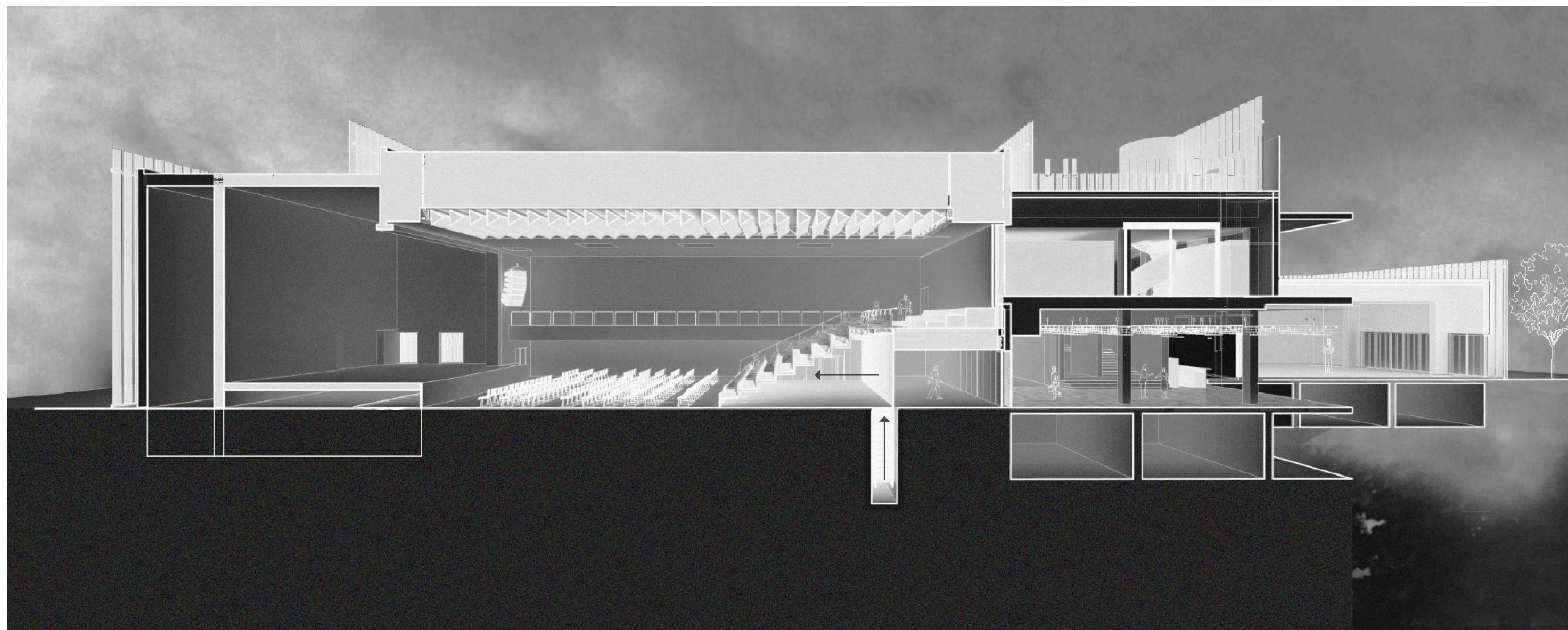


b. OPLÁŠTĚNÍ BUDOVY - 'NOVÉ ŠATY- ZÁVOJ'

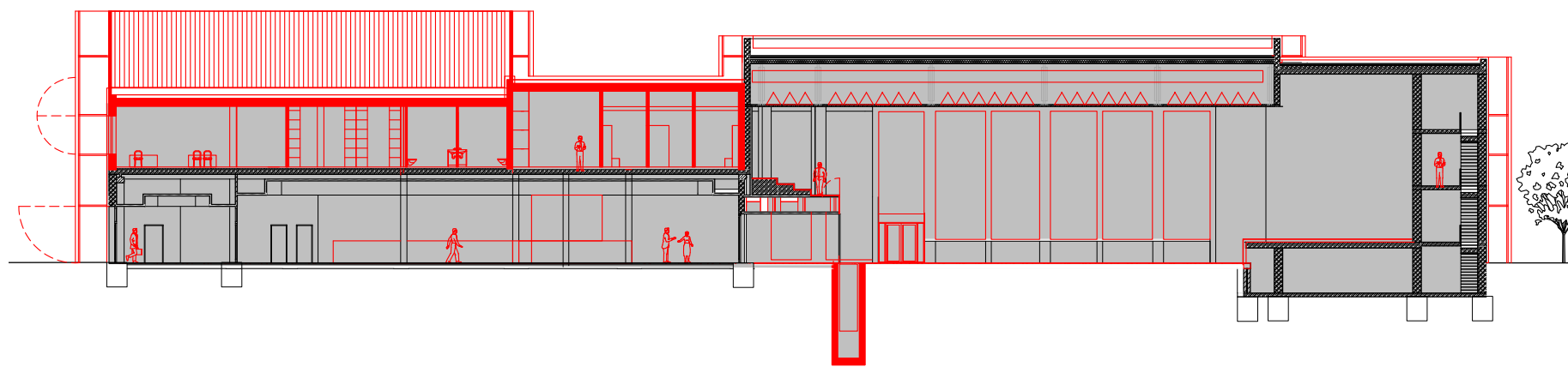


PŮDORYS 1.NP







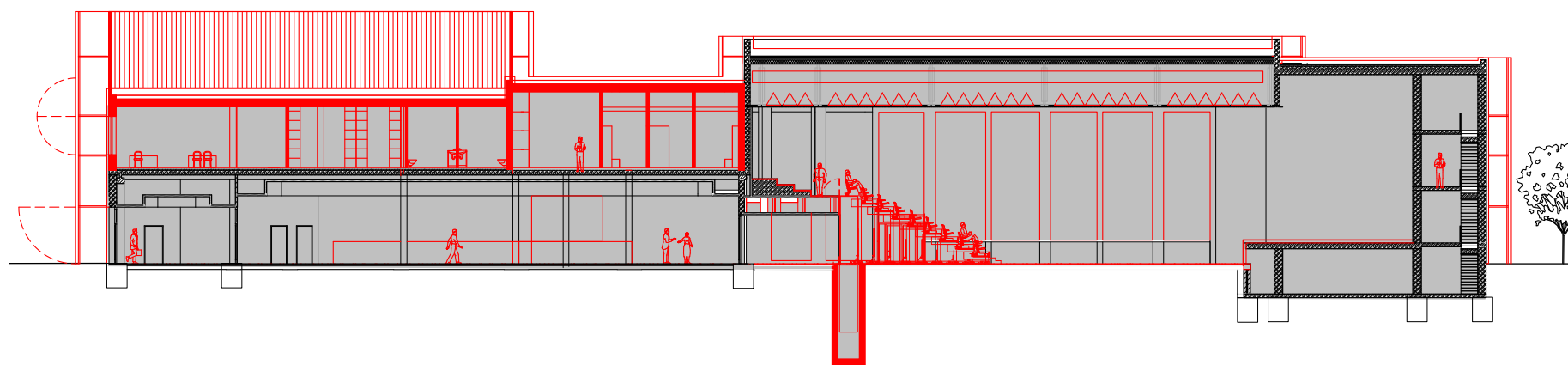


ŘEZ VELKÉHO SÁLU PRO VARIANTU ZASUNUTÉ TRIBUNY (NAPŘ. PLES, TANEČNÍ SOUTĚŽ ,...)

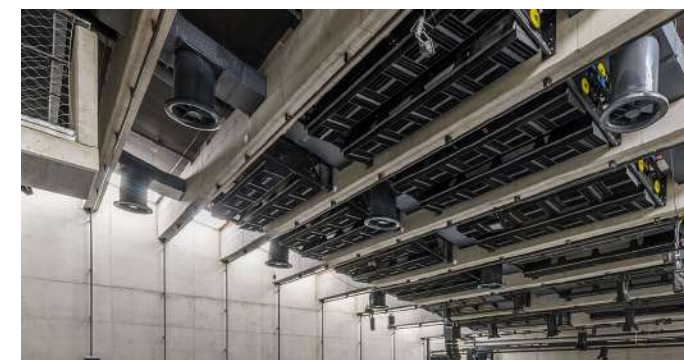


VIZUALIZACE VELKÉHO SÁLU PŘED VYSUNUTÍM MOBILNÍ ELEVACE





ŘEZ VELKÉHO SÁLU PRO VARIANTU VYSUNUTÉ TRIBUNY (NAPŘ. KONCERT)



REFERENCE - DOX +, PRAHA - AKUSTICKÉ PANELY



REFERENCE - DOX +, PRAHA - PŘÍČNA HRAZDA

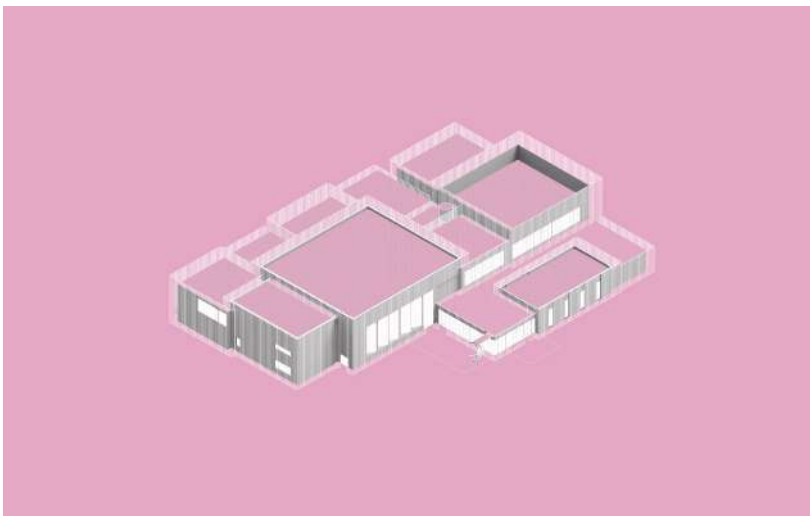


ŽIDLE - sandler seating 2418- USB-A



VIZUALIZACE VELKÉHO SÁLU PŘED VYSUNUTÍM MOBILNÍ ELEVACE





II. ZADÁNÍ

Účelem tohoto elaborátu je vytvořit podklad-manuál (studii) pro zpracování projektové dokumentace obnovy a dostavby objektu Domu Kultury v Šumperku.

Plánované využívání objektu:

- kulturní a hudební sály
- klubovny
- restaurace
- dostatečné technické a sociální zázemí

Ověřovací studie a program zadání:

- odstranění stavebních a technických nedostatků
 - odstranění provozních a kapacitních nedostatků
 - úprava dispozičního řešení
 - venkovní úpravy v okolí DK
 - provedení nadstavby pro administrativu
 - obnova interiérů a jeho hodnot
-
- řešení funkční části Pavlínina dvora

Dílo obsahuje :

- ANALÝZU STÁVAJÍCÍHO STAVU - HODNOTY / PROBLÉMY
- ARCHTEKTONICKÝ NÁVRH
- ODHAD NÁKLADŮ



Mapa a řešená stavba:



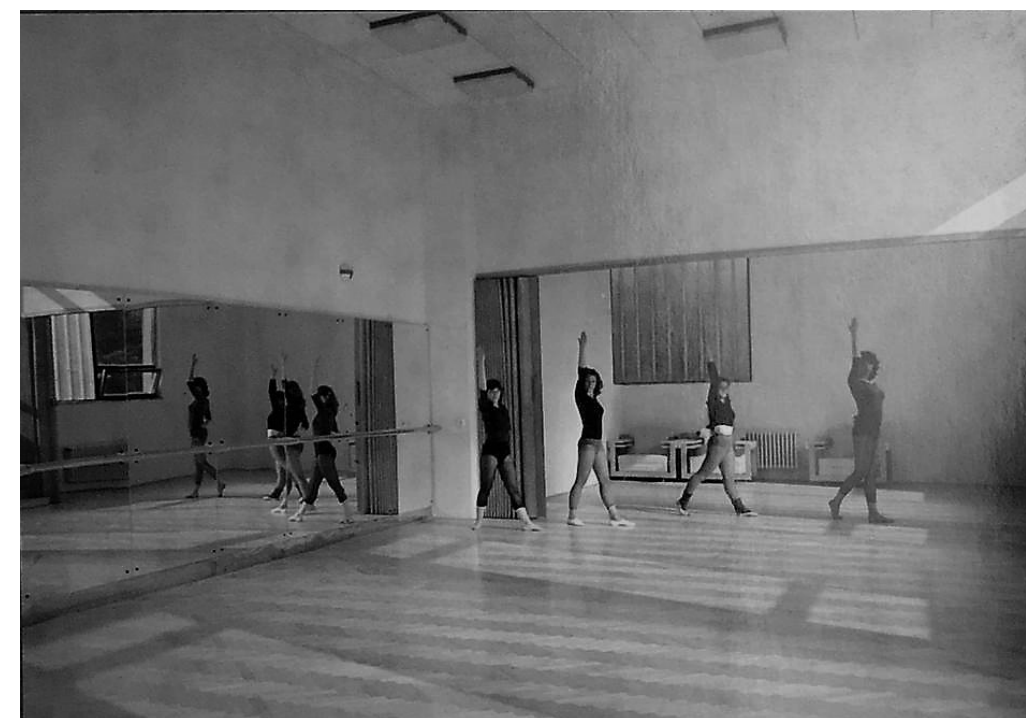
Dobová fotografie - Schodiště , Daniel Vrazák



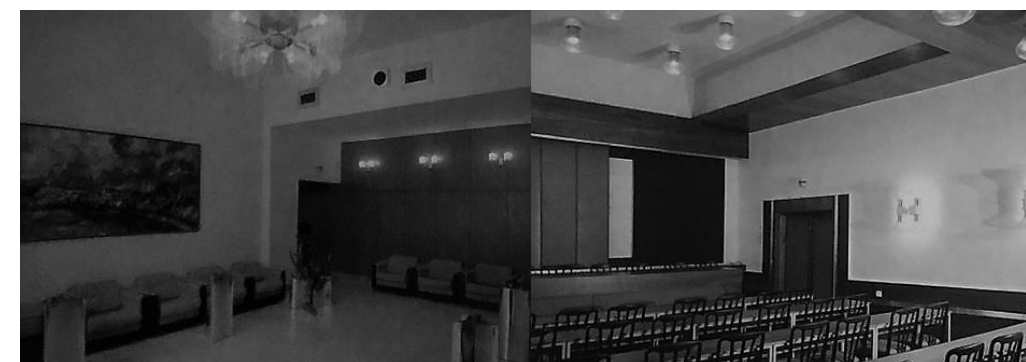
Dobová fotografie - Hlavní vstup / foyer , Daniel Vrazák



Dobová fotografie - Velký sál , Daniel Vrazák



Dobová fotografie - Sál pohybové výchovy , Daniel Vrazák



Dobová fotografie - Kuřárna a klubovna , Daniel Vrazák

III • STAVAJÍCÍ STAV

A) Velký sál:

Nejúspěšnější koncerty v Šumperku mají v posledních dvou letech návštěvnost cca 800 - 900 osob /Olympic, D. Landa, Hana Zagorová.../. Koncerty „menších hvězd“ do cca 400 osob, folkové koncerty cca 300 osob. Největší návštěvnost cca 1000 - 1300 lidí mají festivaly Blues Alive a Džem Fest /podzim, pořádají agentury/ a kolem 1000 osob plesy středních škol.

Ideální využití velkého sálu v budoucnosti: Koncerty, plesy, ale i divadla nebo cirkusová divadla, taneční projekty.

B) Zázemí se šatnami umělců:

Ideálně alespoň ve dvou menších šatnách doplnit sprchy. Doplnit velkou šatnu pro případ, kdy přijíždějí velké soubory /orchestry, filharmonie...- v současnosti musejí nouzově sloužit jako šatny klubovny v 1. patře/.

Chybí zázemí pro uklízečky a produkční /sklárky, výlevky, apod./

C) První patro

- /malý taneční sál/ - tanečníci by pro tréninky ideálně potřebovali sál 20 x 10 m pro cca ideálně 7 tanečních párů. V době velkých festivalů slouží jako V.I.P. místnost s cateringem a V.I.P. přístupem muzikantů na balkon, kde bývá oddělená část pro V.I.P./
- Klubovny: č.3 současnost: slouží jazykovým kurzům /dopoledne je úplně nevyužitá/
- č.2 /nejmenší/ slouží malým kurzům, církvim, výběrovým řízením
- č.1 slouží ke cvičení jógy a kurzům bubnování /při plesech jako místnost pro vystavení tomboly/

V patře chybí zázemí pro catering /nějaká alespoň skrytá kuchyňka

- ZKUŠEBNA /pyramida/ slouží především ke cvičení jógy, v době festivalů tam bývá místnost pro autogramiády, prodej CD apod.)

- Chybí sál pro klubové koncerty - prostor, který by se pak dal třeba i pronajímat pro firemní večírky a dělat v nich program na klíč - propojený s barem /cca 200 osob na stání/

ZDROJ: konzultace s ředitelkou DK



Současný pohled DK z parkoviště, archiv : PHA



Současný pohled DK z parku, archiv : PHA





Hlavní sál, archív : PHA



Hlavní vstup / Foyer, archív : PHA

IV

- ANALÝZA A VÝCHODISKA NÁVRHU

Komplex Domu kultury v Šumperku je příkladem kvalitní architektury konce sedmdesátých let 20. století. Na návrhu obdobně významných staveb často s architekty spolupracovali i výtvarníci. Tato skutečnost se pozitivně odrazila na vysoké kvalitě uměleckých děl a uměleckého řemesla. V interiérech Domu kultury v Šumperku jsou zachovány skleněné lustry, designová svítidla, obklady stěn a stropů. To vše představuje hodnotu, která stojí mimo čas a kterou jsme se rozhodli zachovat. Přestože objekt není památkově chráněný, doporučujeme k němu takto přistupovat. Tím bude zaručena kvalitní a důsledná obnova hodnotných interiérů.

Náš návrh stávající prostory modernizuje a doplňuje o nové provozy a technologie. Největším zásahem je úprava fasád objektu, který je nově „oblečen“ do látkového průsvitného závoje. Tato úprava dává vyniknout čistým kubickým objemům. Na skládání těchto minimalistických objemů je architektura domu založena.

1.0 PROBLEMATICKÉ PRVKY (B)

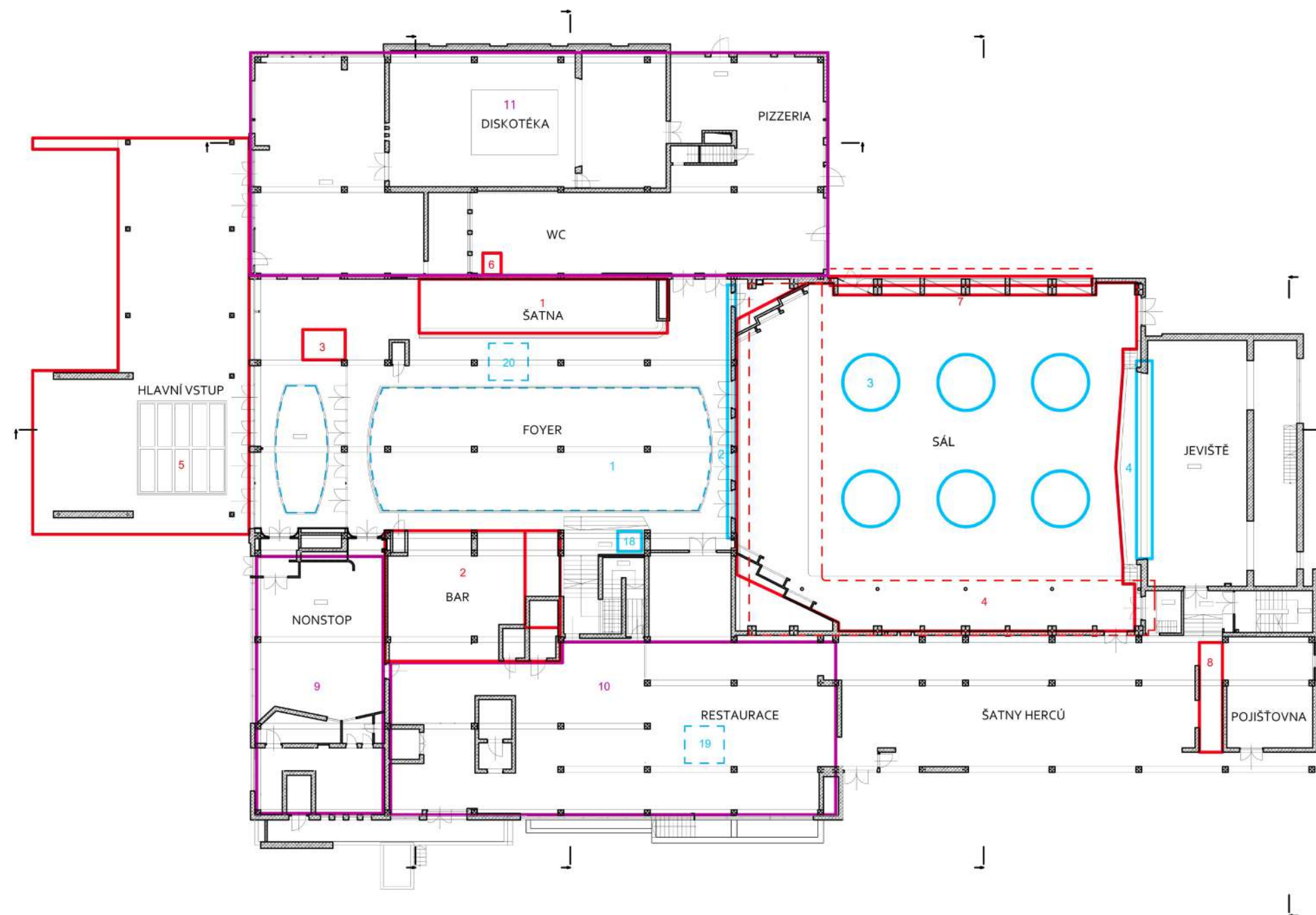
- 1 nedostatek místa
- 2 nedostatek místa
- 3 nedostatek místa
- 4 narušená statika
- 5 pergola - nutno odstranit
- 6 nedostatek místa - jediná úklidovna
- 7 prasklá velkoformátová skla
- 8 manipulace techniky do sálu

1.0 PROBLEMATICKÉ PRVKY (C)

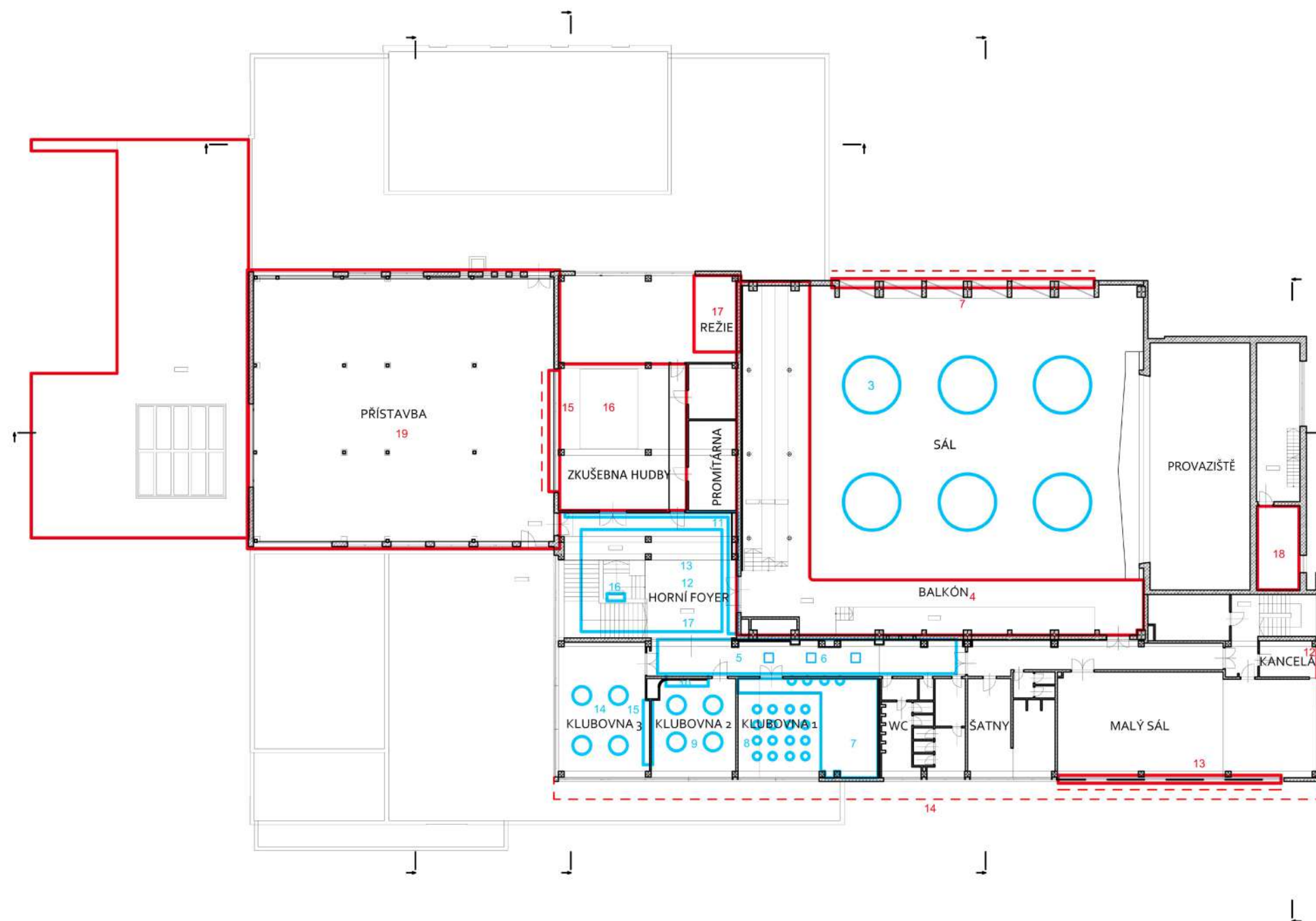
- 9 nutná dispoziční změna řešení - nonstop
- 10 nutná dispoziční změna řešení - restaurace
- 11 nutná dispoziční změna řešení - diskotéka

2.0 HODNOTNÉ PRVKY

- 1 lustry - KAMENICKÝ
- 2 intarzie - ak. mal. LUBOMÍR BARTOŠ
- 3 lustry - KAMENICKÝ
- 4 opona - tapiserie - ak. mal. JIŘÍ TICHÝ
- 18 plastika - ak. soch. STANISLAV KOSTKA
- 19 plastika - ak. soch. JIŘÍ JÍLEK
- 20 mosazný reliéf - L. SCHAINDEK



PŮDORYS 1.NP



PŮDORYS 2. NP

1.0 PROBLEMATICKÉ PRVKY (B)

- 12 dožitě kopilky a rámy oken
- 13 přehřívá se jižní fasáda (kopilky + okna)
- 14 nevyužitý prostor
- 15 slepá okna
- 16 nedostatečná ventilace
- 17 nevyužitý prostor
- 18 jediné zařízení VZT - chybí
- 19 přístavba - nutno odstranit

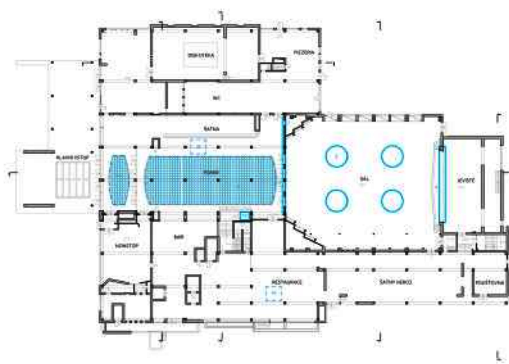
2.0 HODNOTNÉ PRVKY

- 5 mramorová podlaha
- 6 původní svítidla
- 7 mahagon
- 8 svítidla - ak. mal. JAN KRATOCHVÍL
- 9 svítidla - ak. mal. JAN KRATOCHVÍL
- 10 autorská tapiserie - JAROMÍR HANZELKA
- 11 ořech. obklad
- 12 strop
- 13 původní křesla
- 14 svítidla - ak. mal. JAN KRATOCHVÍL
- 15 tapiserie - ak. mal. HELENA KUČÍRKOVÁ
- 16 plastika - ak. soch. JIŘÍ JÍLEK
- 17 mramorová podlaha
- 18 plastika - ak. soch. STANISLAV KOSTKA

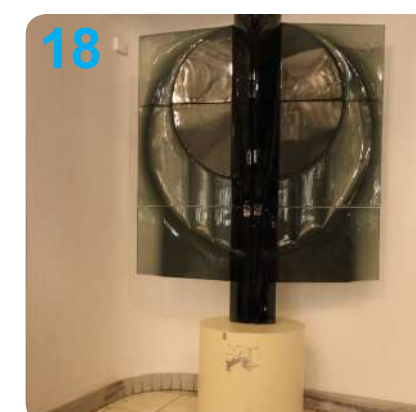
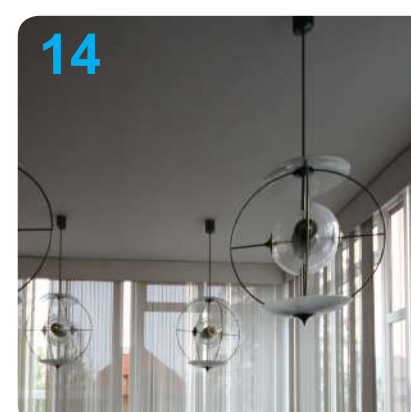
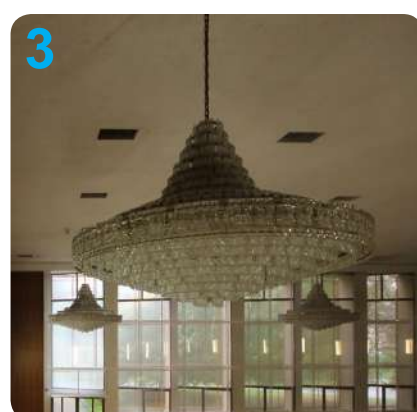
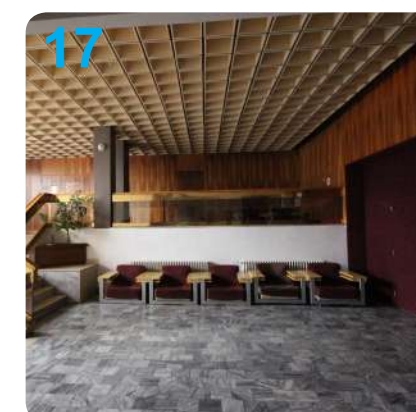
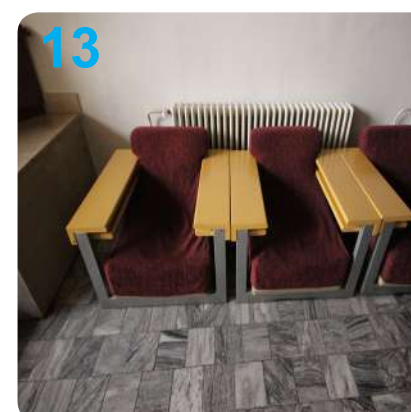
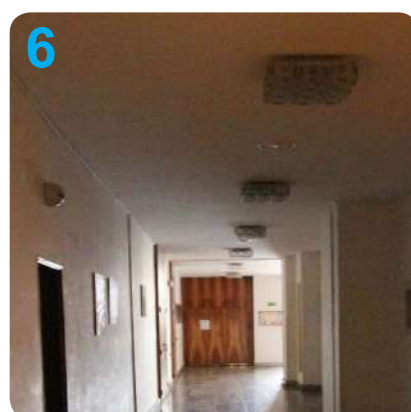
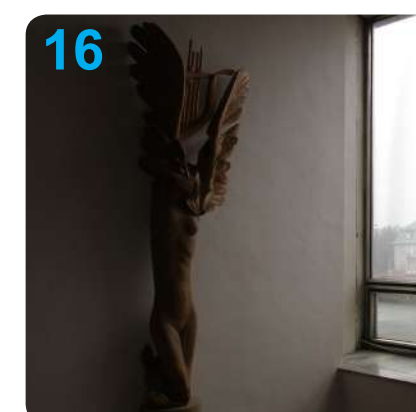
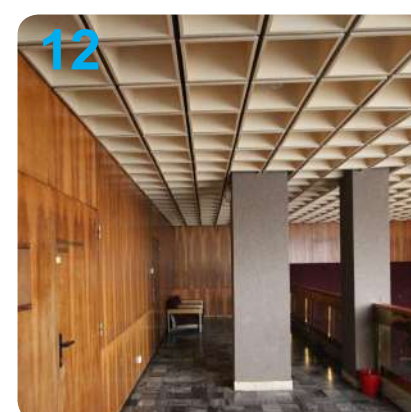
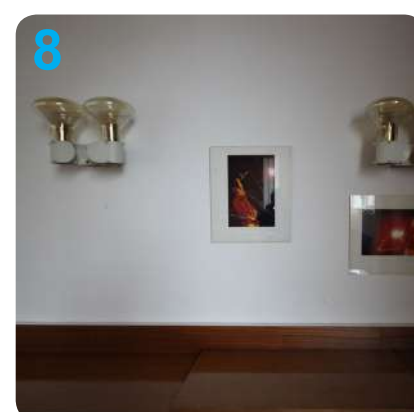
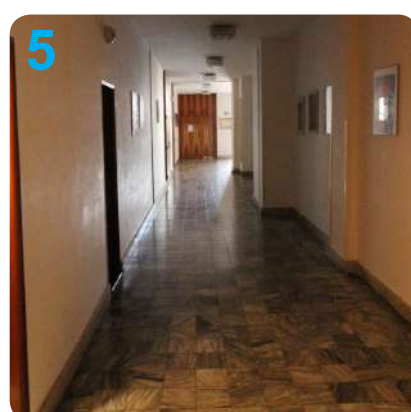
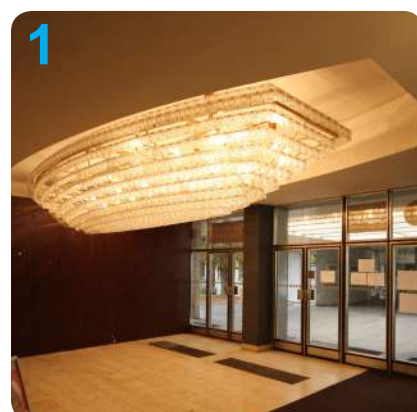
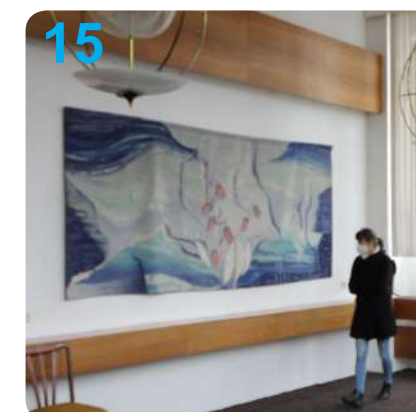
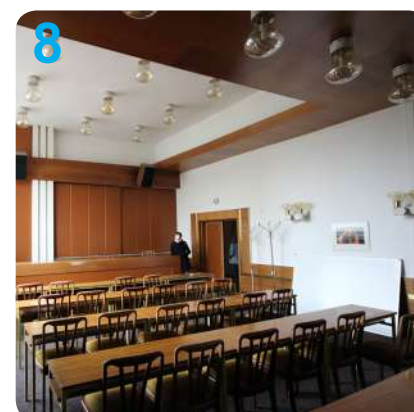
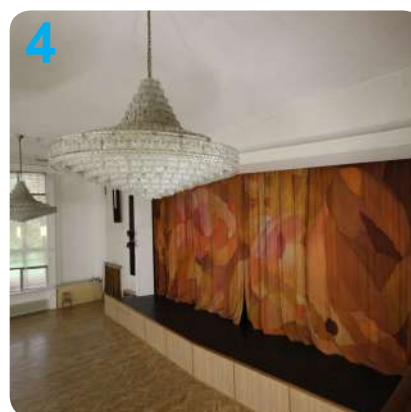
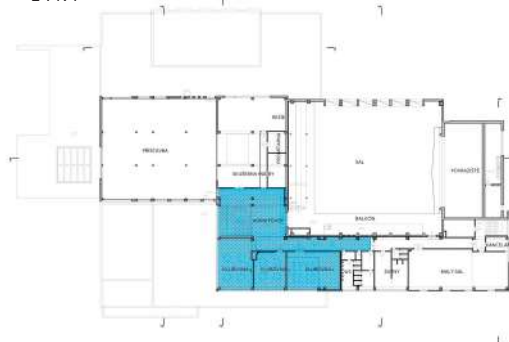
1.0 HODNOTNÉ PRVKY

- 1 lustry - KAMENICKÝ
- 2 intarzie - ak. mal. LUBOMÍR BARTOŠ
- 3 lustry - KAMENICKÝ
- 4 opona - tapiserie - ak. mal. JIŘÍ TICHÝ
- 5 mramorová podlaha
- 6 původní svítidla
- 7 mahagon
- 8 svítidla - ak. mal. JAN KRATOCHVÍL
- 9 svítidla - ak. mal. JAN KRATOCHVÍL
- 10 autorská tapiserie - JAROMÍR HANZELKA
- 11 ořech, obklad
- 12 strop
- 13 původní křesla
- 14 svítidla - ak. mal. JAN KRATOCHVÍL
- 15 tapiserie - ak. mal. HELENA KUČÍRKOVÁ
- 16 plastika - ak. soch. JIŘÍ JÍLEK
- 17 mramorová podlaha
- 18 plastika - ak. soch. STANISLAV KOSTKA

1.NP MAPA OBLASTI



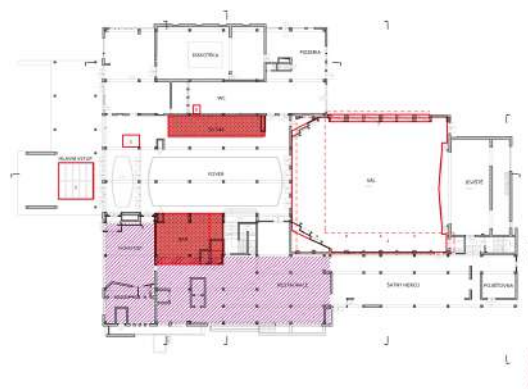
2.NP



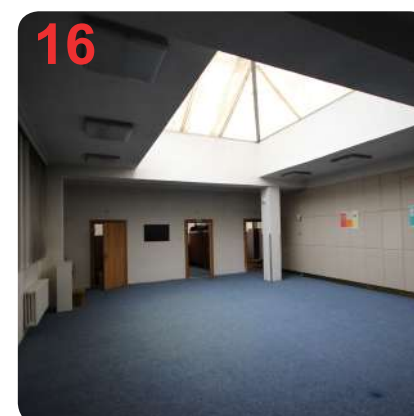
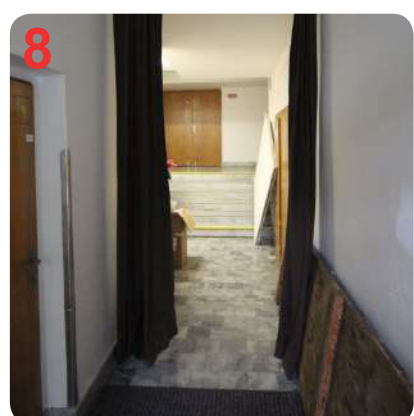
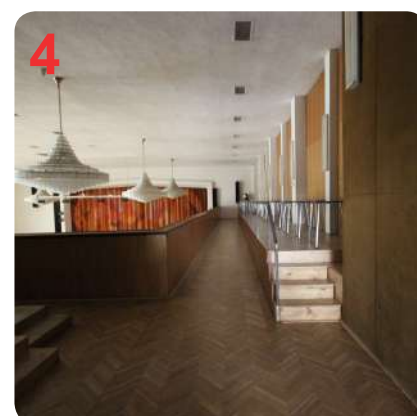
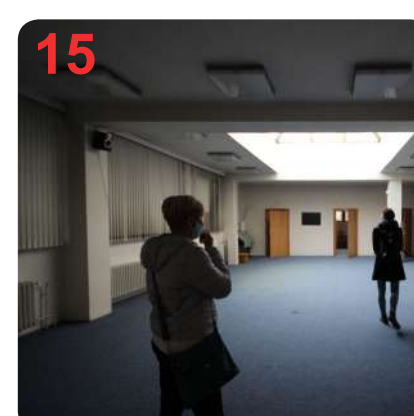
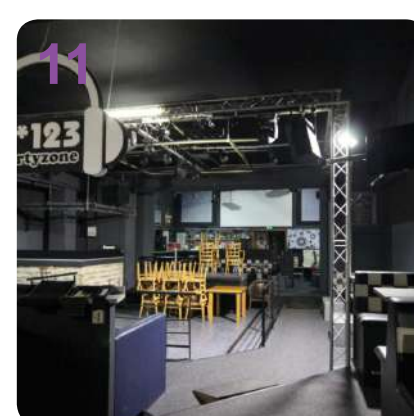
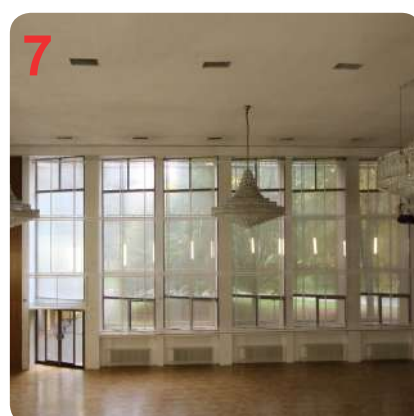
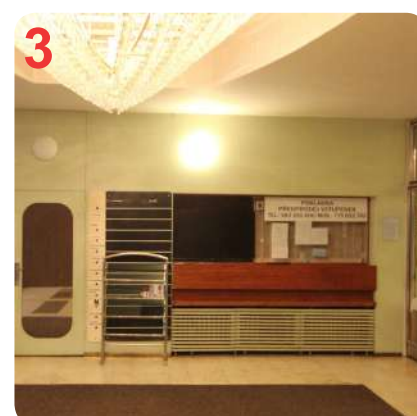
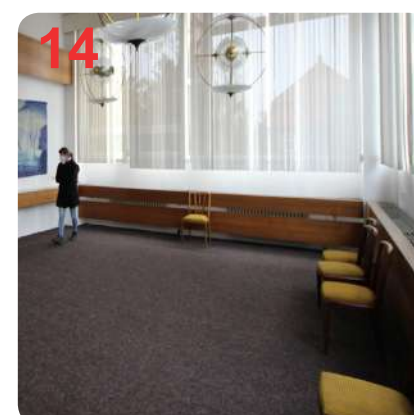
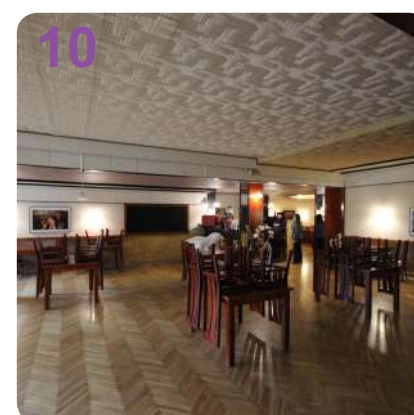
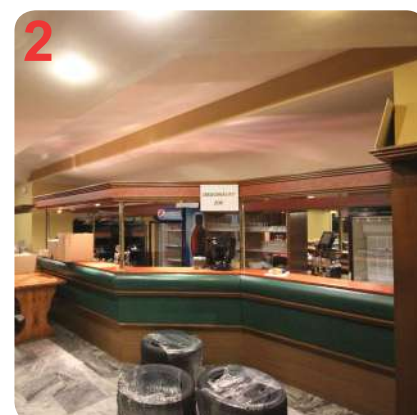
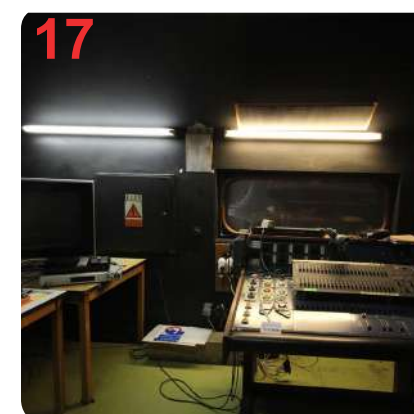
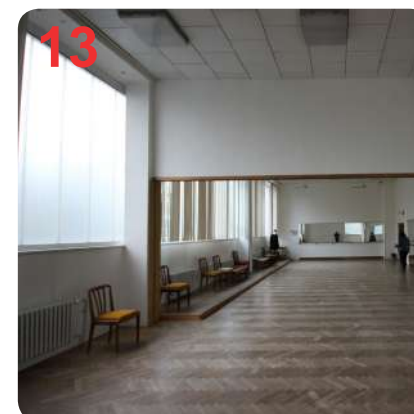
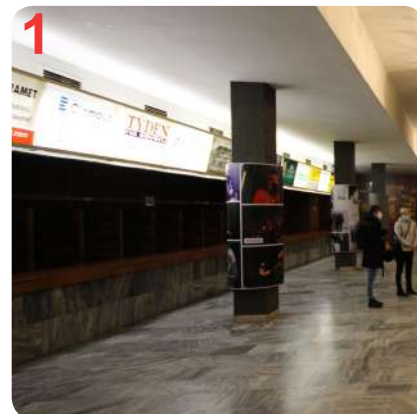
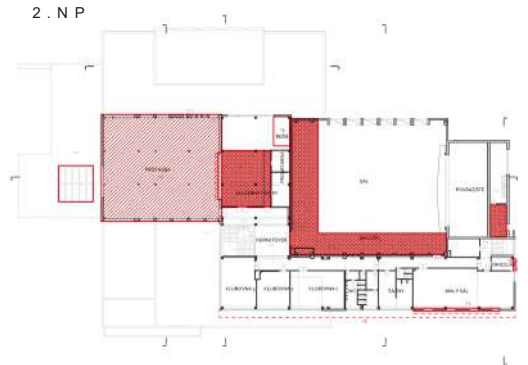
2.0 PROBLEMATICKÉ PRVKY

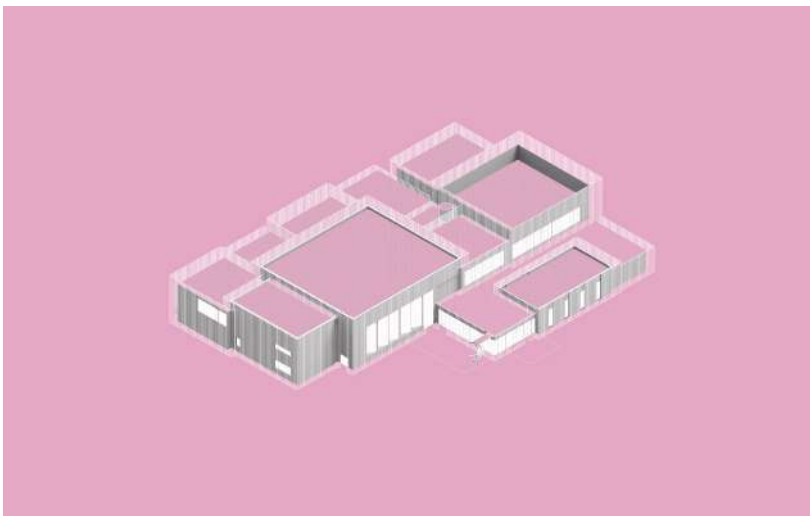
- 1 nedostatek místa
- 2 nedostatek místa
- 3 nedostatek místa
- 4 narušená statika
- 5 pergola - nutno odstranit
- 6 nedostatek místa - jediná úklidovna
- 7 prasklá velkoformátová skla
- 8 manipulace techniky do sálu
- 9 nutná dispoziční změna řešení - nonstop
- 10 nutná dispoziční změna řešení - restaurace
- 11 nutná dispoziční změna řešení - diskotéka
- 12 dožitě kopility a rámy oken
- 13 přehřívá se jižní fasáda (kopility + okna)
- 14 nevyužitý prostor
- 15 slepá okna
- 16 nedostatečná ventilace
- 17 nevyužitý prostor
- 18 jediné zařízení VZT - chybí
- 19 přístavba - nutno odstranit

1. NP MAPA OBLASTI



2. NP





V

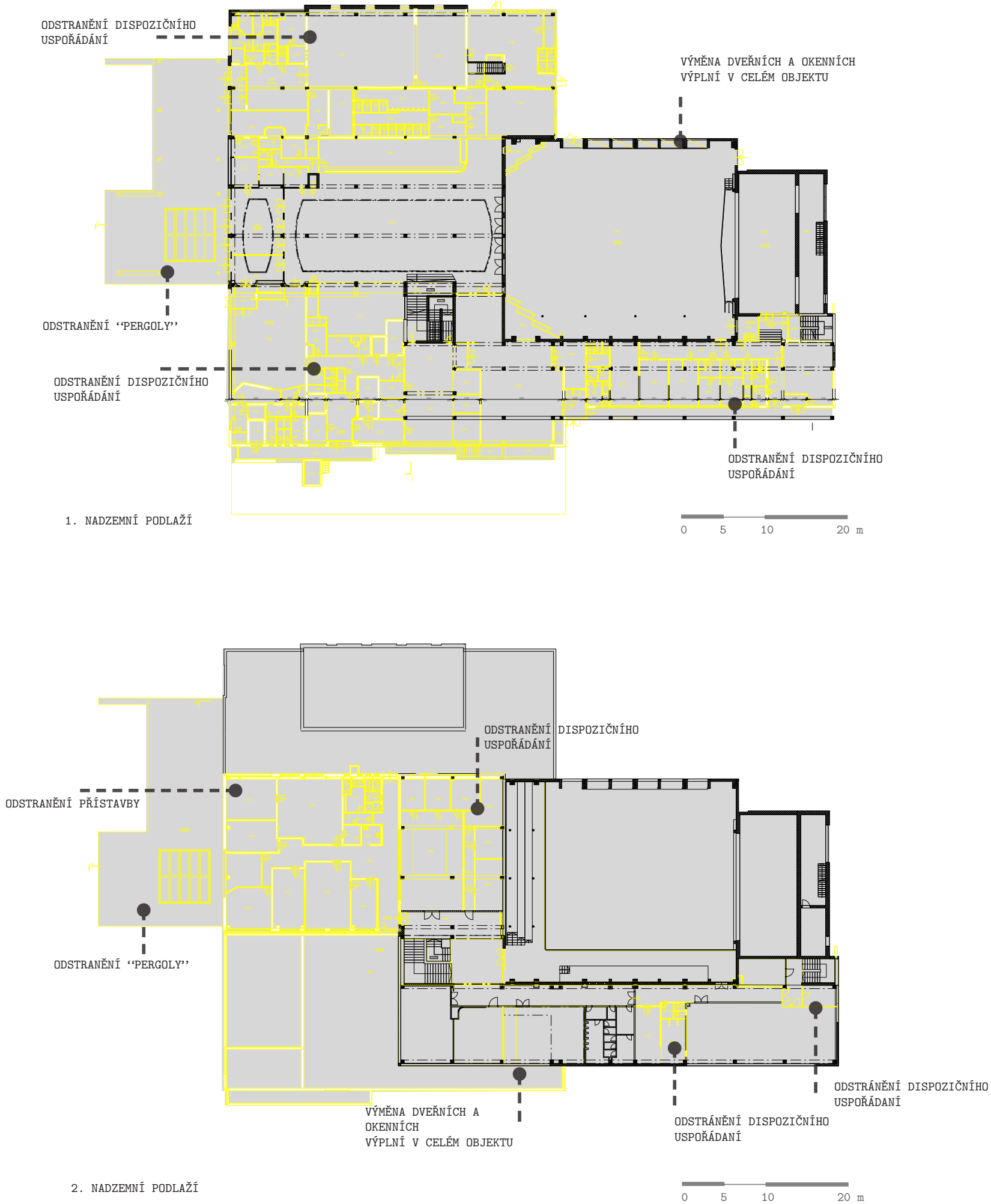
- BOURANÉ KONSTRUKCE

Bourací práce musí být prováděny za dodržení příslušných bezpečnostních opatření. Jedná se zejména o odstranění nosných i nenosných konstrukcí a likvidaci nebezpečných materiálů (pokud se budou ve stavbě nacházet nebo budou při výstavbě nalezeny).

Návrh předpokládá bourací práce především v místech dodatečných vestaveb, nevhodného členění dispozice, nevyhovujících izolací a technologických celků.

NOSNÉ KONSTRUKCE

Na základě zevrubné obhlídky a po konzultacích s uživatelem nejsou známy závažné a neřešitelné poruchy nosných konstrukcí. Za staticky problematickou považujeme konstrukci balkónu v hlavním sále. Dimenze nosných prvků bude muset být posouzena a případně doplněna o další podpory. Dále nevylučujeme vyztužení střechy v závislosti na vybudování zelených teras a vyztužení stropu v místě hlavního sálu. Instalace nového podhledu s dalšími technologiemi stropní konstrukci přitíží. Přitížení zřejmě vyvolá i potřebu posílení některých nosných prvků. Drobné úpravy nosné konstrukce jsou navrženy v místě propojení jeviště s nákladní rampou. V tomto místě musí být provedena výměna z důvodu rozšíření dvevního a manipulačního prostoru. V dalším stupni dokumentace proběhne podrobný statický a stavební průzkum. Na jeho základě bude projekt upřesněn a dopracován.



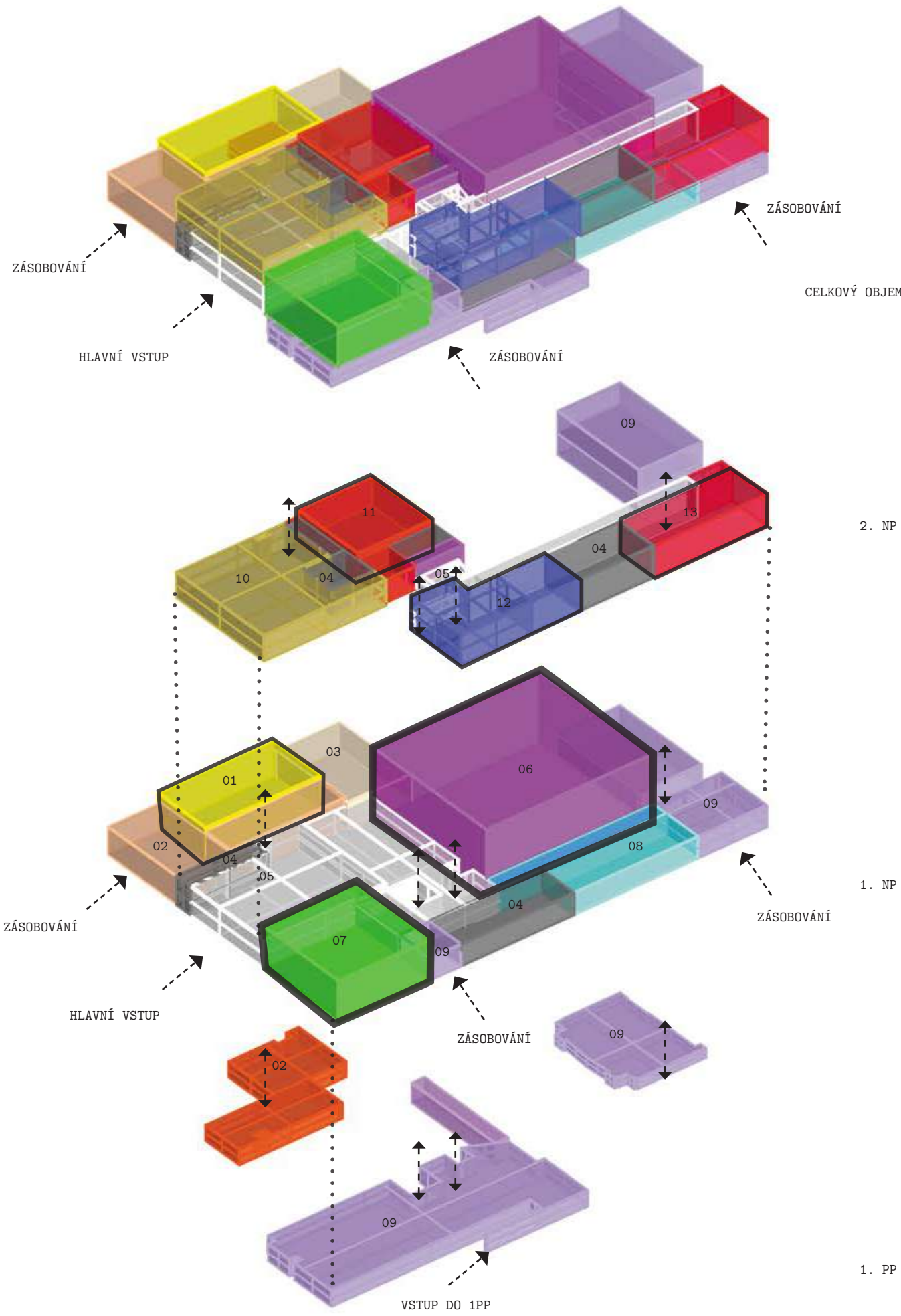
VI • DOKUMENTACE NÁVRHU

Hlavní vstup do budovy je zachován. Návštěvníci vstupují do hlavního foyeru. V návaznosti na foyer je navržena místnost ostrahy budovy, vrátnice a hlavní šatna. Hlavní foyer je komunikačním uzlem s hlavním schodištěm a výtahem pro osoby se sníženou pohyblivostí. Z foyeru se vstupuje do Velkého (hlavního) sálu, Malého sálu, Univerzálního sálu, restaurace s kavárnou a do bloku se sociálním zařízením. Z restaurace a kavárny je vstup na venkovní a střešní terasu. Na tomto podlaží je také umístěn výdejní bar hlavní kuchyně s kapacitou 500 jídel. Bar u Malého sálu má zázemí rovněž v suterénu s možností rozšíření do samostatné kuchyně. U provozního vstupu s provozním schodištěm a zásobovací rampy jsou v blízkosti Velkého sálu umístěny šatny interpretů a sólistů. Jednotlivá patra jsou propojena osobními, jídelními a nákladními výtahy. Provozy v 1.NP mají servisní prostory umístěny v 1.PP (suterénu). Pod restaurací je umístěn skladový servis a manipulační prostory jídelních výtahů. V suterénu pod jevištěm jsou umístěny sklady rekvizit a kulis. Pod malým sálem jsou umístěny sklady, šatny, úklidový servis, prostory údržby, odpadové hospodářství s mechanickou plošinou, technické místnosti.

Hlavním schodištěm a provozním schodištěm jsou přístupné prostory v 2.NP: klubovny, balkón Velkého sálu, místnost techniků, Zrcadlový sál, Pohybový sál se zázemím, administrativa, zasedací místnosti, ředitelna, archiv, terasy.

LEGENDA

	VSTUP / ZÁSOBOVÁNÍ
	VERTIKÁLNÍ PROPOJENÍ
	UNIVERZÁLNÍ SÁL / PROSTOROVÁ REZERVA
	ZÁZEMÍ KUCHYNĚ
	KAVÁRNA / RESTAURACE / BAR
	ŠATNA / TOALETY
	CHODBY / FOYER
	VELKÝ SÁL
	MALÝ SÁL
	ŠATNY HERCI
	SKLADY
	KANCELÁŘE / VEDENÍ
	TĚLOCVIČNA / JÓGA / ROZŠÍŘENÍ FOYER
	KLUBOVNY
	ZRCADLOVÝ SÁL / TĚLOCVIČNA



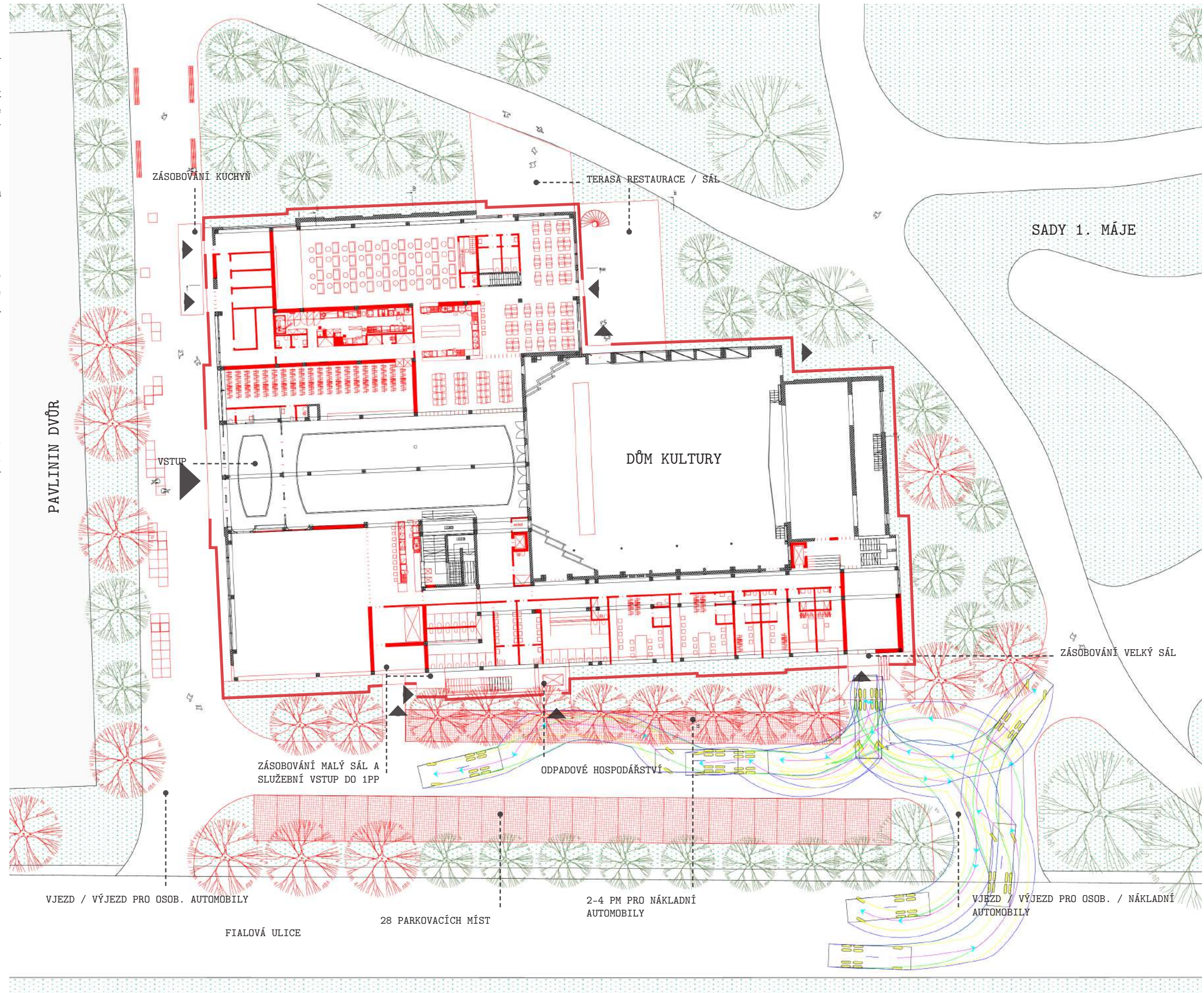
URBANISTICKÝ NÁVRH

Komplex stojí v krásném městském parku s kvalitně udržovanými sadovými úpravami, trávniky a vzrostlými stromy. Park dává místu neopakovatelnou atmosféru a výrazně přispívá k celkové kvalitě souboru. Tuto kvalitu chceme posílit, proto v návrhu doplňujeme sadové úpravy i podél západní fasády Domu kultury. Tímto posilujeme vnímání domu jako solitéru v parku. Na západní straně, směrem do parku, navrhujeme venkovní terasu kavárny, která je novým vřetenovým schodištěm propojena s terasou střešní.

DOPRAVNÍ VZTAHY

Základní komunikační systém a hlavní přístupy do objektu jsou zachovány. Ke změnám dochází v místě zásobovací rampy jeviště (rampa je nově navržena v jedné úrovni s jevištěm) a v místě parkoviště. Parkování osobních automobilů je záměrně navrženo na straně komunikace, která je vzdálenější od budovy. Pro zpevnění plochy komunikací a parkoviště předpokládáme použití zatravněvacích dlaždic nebo umělého mlatu.

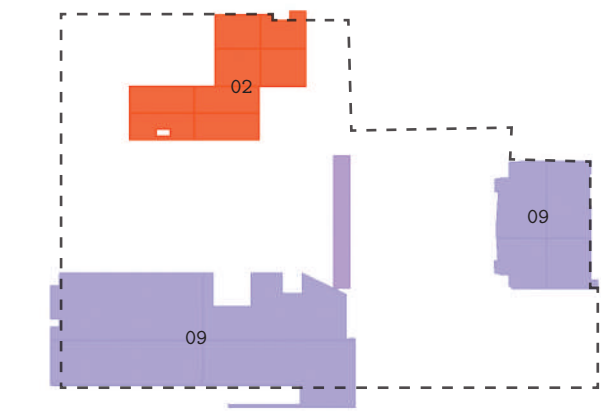
Všechny materiály a jejich použití by měly mít charakter parkových úprav. Dimenze komunikací zohledňují nájezdové úhly pro nákladní automobily s divadelní technikou.



VZDUCHOTECHNIKA A VYTÁPĚNÍ

Všechny sály a potřebné provozy budou vybaveny vzduchotechnikou pro úpravu a přívod čerstvého vzduchu. Stávající vzduchotechnika bude nahrazena novou v původních trasách. V případě, že si doplnění technologie VZT vyžádá další technickou místnost, tak bude doplněna ve formě kubusu s látkovým pláštěm.

SCHÉMA PROVOZU :



LEGENDA

- 02

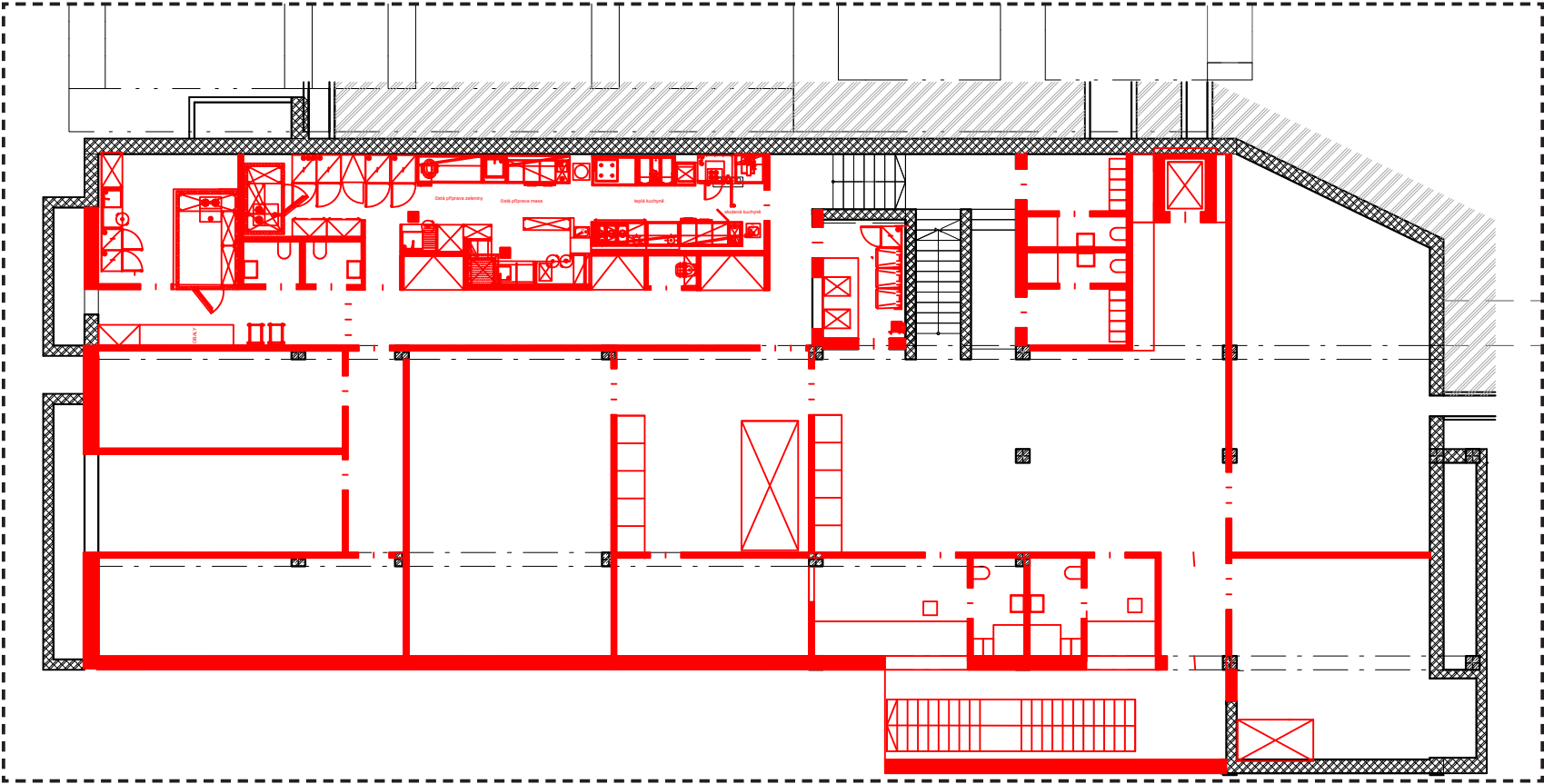
ZÁZEMÍ KUCHYNĚ
- 09

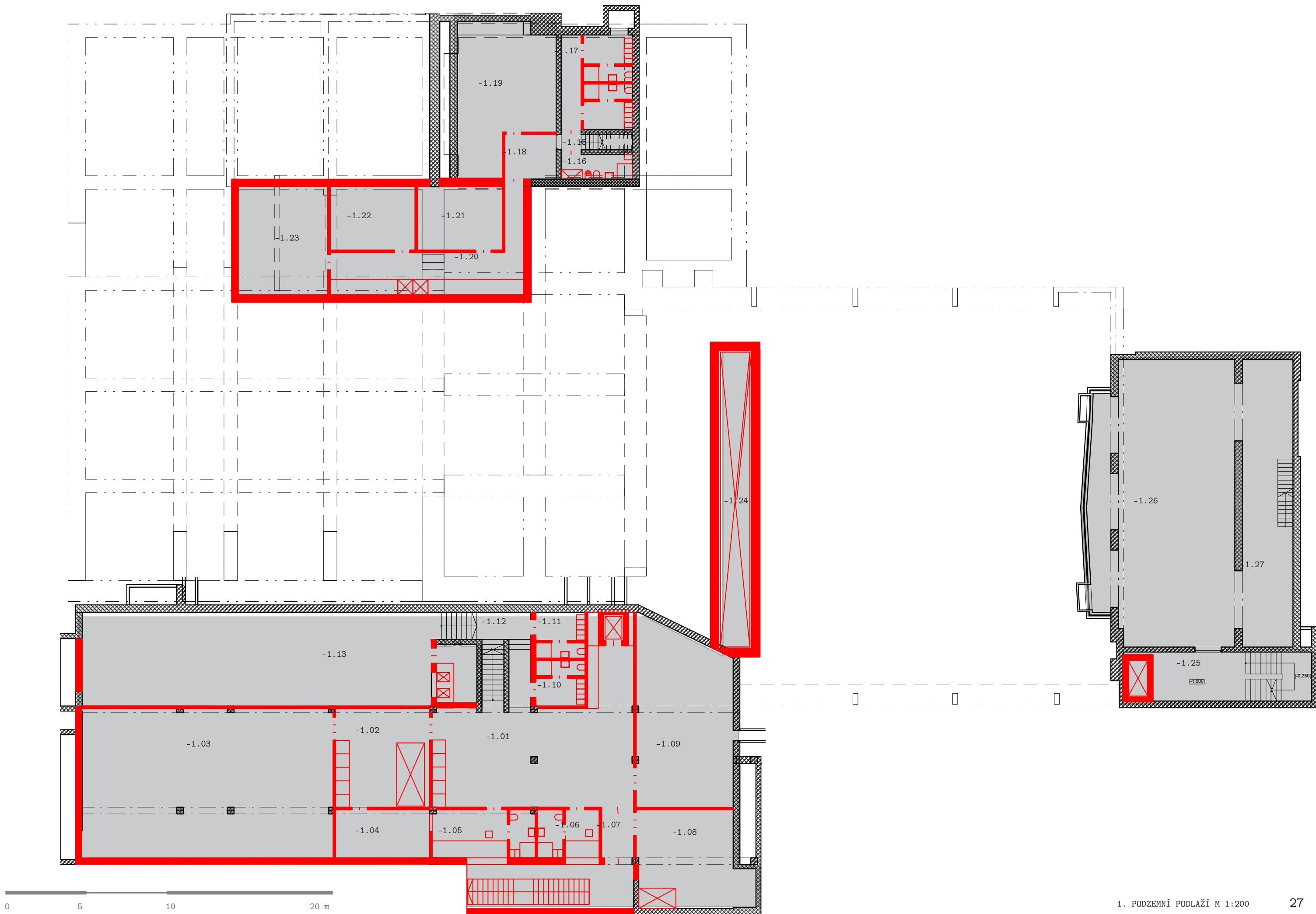
SKLADY

1. PODZEMNÍ PODLAŽÍ :

Č.M.	NÁZEV MÍSTNOSTI	VÝMĚRA /m2/
-1.01	CHODBA / MANIPULAČNÍ P.	79,5
-1.02	SKLAD / NÁKLADNÍ VÝTAH	33,7
-1.03	SKLAD	130,4
-1.04	SKLAD ÚDRŽBY	16,0
-1.05	ZÁZEMÍ ÚDRŽBY	17,3
-1.06	ZÁZEMÍ ÚKLID	10,4
-1.07	ZÁDVEŘÍ VSTUP	5,8
-1.08	ODPADOVÉ HOSPODÁŘSTVÍ	36,0
-1.09	TECHNICKÁ MÍSTNOST	58,7
-1.10	ŠATNY PERSONÁL	7,7
-1.11	ŠATNY PERSONÁL	7,7
-1.12	SCHODIŠTĚ	22,5
-1.13	SKLAD	115,3
-1.14	SKLAD	5,7
-1.15	SCHODIŠTĚ	4,2
-1.16	ÚKLIDOVÁ KOMORA	6,2
-1.17	ŠATNY PERSONÁL	24,1
-1.18	CHODBA	7,6
-1.19	SKLAD	44,7
-1.20	CHODBA	33,4
-1.21	SKLAD	19,3
-1.22	SKLAD	19,3
-1.23	SKLAD	34,8
-1.24	TECHNIKA TRIBUNY	34,2
-1.25	SCHODIŠTĚ	27,5
-1.26	SKLAD	50,3
-1.27	SKLAD	142,0

VARIANTA DOPLNĚNÍ KUCHYNĚ DO 1.PP PRO VÝDEJNÍ MÍSTO U MALÉHO SÁLU :





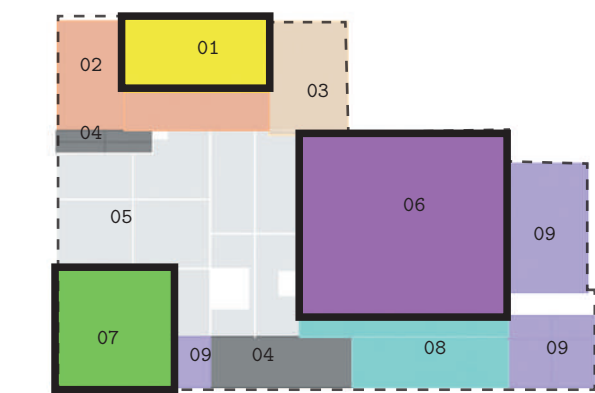
AV TECHNOLOGIE A SCÉNICKÉ TECHNOLOGIE

Jednotlivé technologie jsou podrobně popsány v dokumentu, který je přílohou studie. Tato průvodní zpráva uvádí základní principy technologií a popis jejich fungování ve vztahu k architektonickému konceptu stavby.

Mechanické hlediště:
Do prostoru sálu bude umístěno mechanické hlediště. Hlediště je uloženo v podzemní kapse a vyjíždí z podlahy do sálu pomocí hydraulického nebo řetězového mechanismu. Po vysunutí se hlediště rozloží směrem k jevišti. Balkón přiléhající k poslední řadě hlediště komunikačně navazuje na jeho poslední řadu. Zábradlí bude upravené tak, aby se dalo složit ke stranám a umožnilo provozní propojení. Vrchní část korpusu skládacího hlediště bude opatřena dubovými vlýsky. Po složení do podzemní kapsy dojde k pohledovému splnutí s podlahou a viditelný bude pouze tenký kovový rámeček lemující pouzdro a korpus. Pro větší stabilitu při rozkládání jeviště doporučujeme instalovat do podlahy pojezdové kolejnice s lineárním krytem. Hlediště má sklopné polstrované sedačky s područkami. Mechanická teleskopická konstrukce je ocelová a opatřená tmavě šedivou práškovou barvou. Ovládání je plně automatizované s elektronickým řízením motorů.
V menších sálech se uvažuje pouze o mobilních prvcích, které v základu tvoří skládací divadelní židle a pódium z praktikáblů s elevací.

Světelný park:
Pro instalaci světel v prostorech hlavního sálu budou zřízeny pod přetáčivými panely závěsné hrazdy z ocelových trubek. Na tyto závěsy mohou být připevněny osvětlovací „trasy“, světla, přídatné ozvučení, projektory a další potřebná technika.
Ve dvou menších sálech se rovněž počítá s instalací zavěšovacích hrazd. Rozsah bude upřesněn v dalším stupni projektové dokumentace.

SCHÉMA PROVOZU :

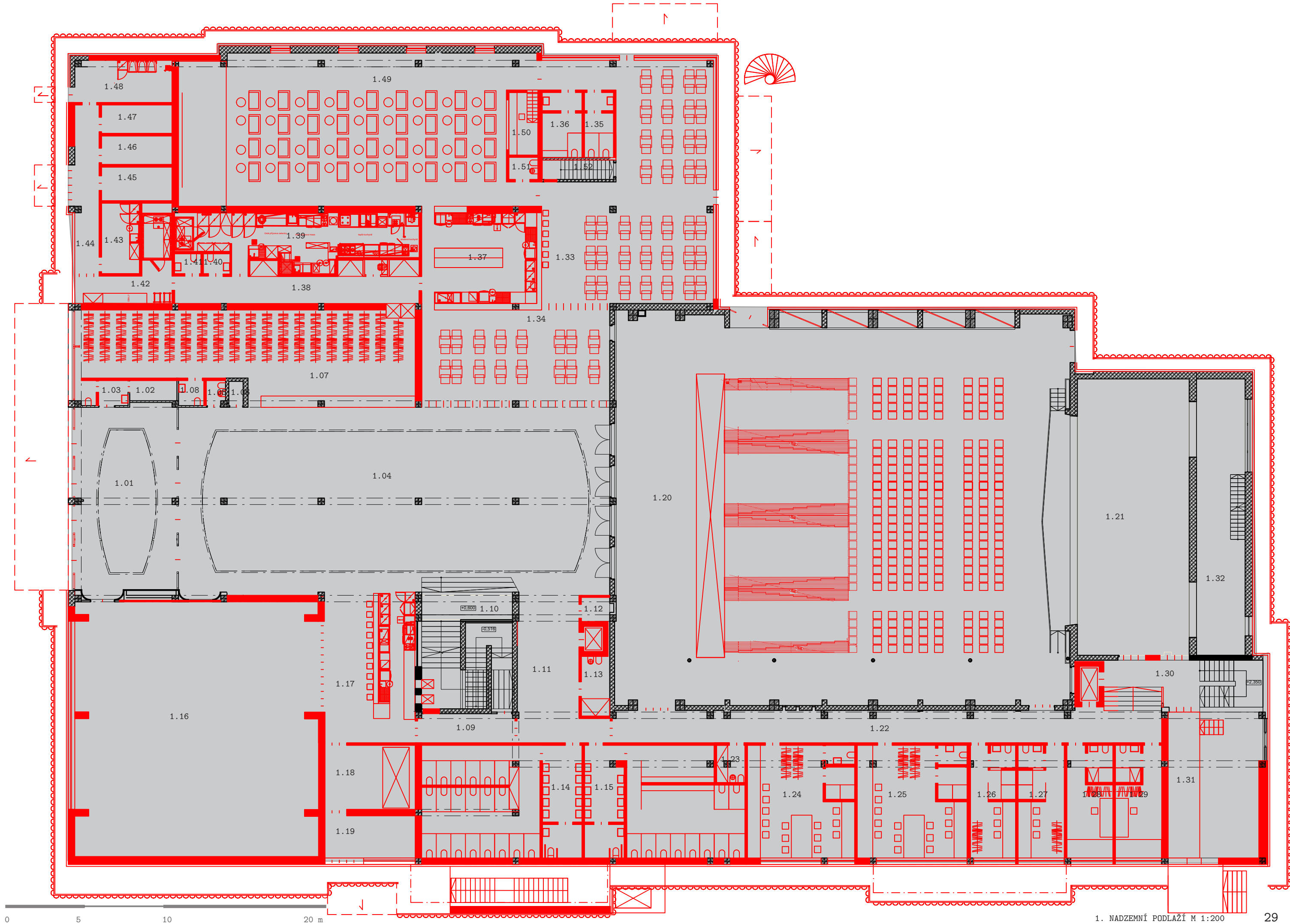


LEGENDA

01	UNIVERZÁLNÍ SÁL / PROSTOROVÁ REZERVA
02	ZÁZEMÍ KUCHYNĚ
03	KAVÁRNA / RESTAURACE / BAR
04	ŠATNA / TOALETY
05	CHODBY / FOYER
06	VELKÝ SÁL
07	MALÝ SÁL
08	ŠATNY HERCŮ
09	SKLADY

1. NADZEMNÍ PODLAŽÍ :

Č.M.	NÁZEV MÍSTNOSTI	VÝMĚRA /m2/
1.01	VSTUP	71,2
1.02	VRÁTNICE / POKLADNA	3,7
1.03	ZÁZENÍ POKLADNA	4,4
1.04	FOYER	303,4
1.05	ÚKLIDOVÁ KOMORA	1,9
1.06	TELEFONNÍ BUDKA	1,38
1.07	ŠATNA	105,1
1.08	ZÁZEMÍ ŠATNY	2,4
1.09	CHODBA	10,1
1.10	SCHODIŠTĚ	40,0
1.11	CHODBA FOYER	36,7
1.12	SKLAD	2,8
1.13	ÚKLIDOVÁ KOMORA	6,5
1.14	WC ŽENY	69,2
1.15	WC MUŽI	64,1
1.16	MALÝ SÁL	237,8
1.17	CHODA FOYER / BAR	52,5
1.18	SKLAD/ NÁKLADNÍ VÝTAH	22,2
1.19	ZÁSOBOVANÍ	15,6
1.20	VELKÝ SÁL	609,4
1.21	JEVIŠTĚ	145,3
1.22	CHODBA ŠATEN PRO HERCE	63,1
1.23	ÚKLIDOVÁ KOMORA	3,9
1.24	ŠATNA VELKÁ	45,9
1.25	ŠATNA VELKÁ	45,9
1.26	ŠATNA	18,9
1.27	ŠATNA	18,9
1.28	ŠATNA JEDNOTLIVCI	19,4
1.29	ŠATNA JEDNOTLIVCI	19,4
1.30	CHODBA / SCHODIŠTĚ	30,9
1.31	SKLAD A ZÁSOBOVANÍ	49,8
1.32	SKLAD	51,1
1.33	RESTAURACE	132,7
1.34	SALÓNEK	65,8
1.35	WC ŽENY	7,4
1.36	WC MUŽI	9,6
1.37	BAR	46,9
1.38	KUCHYŇ - CHODBA/ ÚKLID.K.	32,9
1.39	KUCHYŇ	45,6
1.40	WC PERSONÁL	2,0
1.41	WC PERSONÁL	2,0
1.42	KUCHYŇ - OBALY	18,5
1.43	KUCHYŇ - MYTÍ	10,3
1.44	CHODBA	15,9
1.45	SKLAD	9,0
1.46	SKLAD	7,3
1.47	SKLAD	7,3
1.48	ODPADOVÉ HOSPODÁŘSTVÍ	15,6
1.49	UNIVERZÁLNÍ SÁL	198,0
1.50	PROMÍTACÍ KABINA	7,8
1.51	ÚKLIDOVÁ KOMORA	2,6
1.52	SCHODIŠTĚ	5,4



Přetáčivé akustické podstropní panely a akustické obklady:
V hlavním sále je navržen snížený podhled. Do podhledu jsou vloženy otočné trojstěny upravující dobu dozvuku. Jednotlivé stěny se liší v barvě i povrchové úpravě. Povrchy mají různé funkce: odrazivou, pohlcující a difúzní. Otáčení trojstěnů je prováděno pomocí motorů vždy po dvou. Pomocí těchto panelů je možné upravovat a optimalizovat akustické parametry sálu podle potřeby konkrétní produkce. Každá strana trojstěny má jinou barevnou úpravu, aby nastavení nepůsobilo rušivě během rozličných akcí. Pro koncert a divadlo je zvolena tmavě šedá barva. Pro taneční zábavu nebo ples je zvolena bílá barva stropního podhledu.
Ve dvou menších sálech se nepočítá s prvky proměnné akustiky, ale s instalací stěnových a stropních akustických obkladů. Akustické obklady se mohou v případě potřeby uplatnit i v dalších prostorech kulturního domu. Jejich rozsah bude stanoven na základě výpočtu v dalších stupních projektové dokumentace.

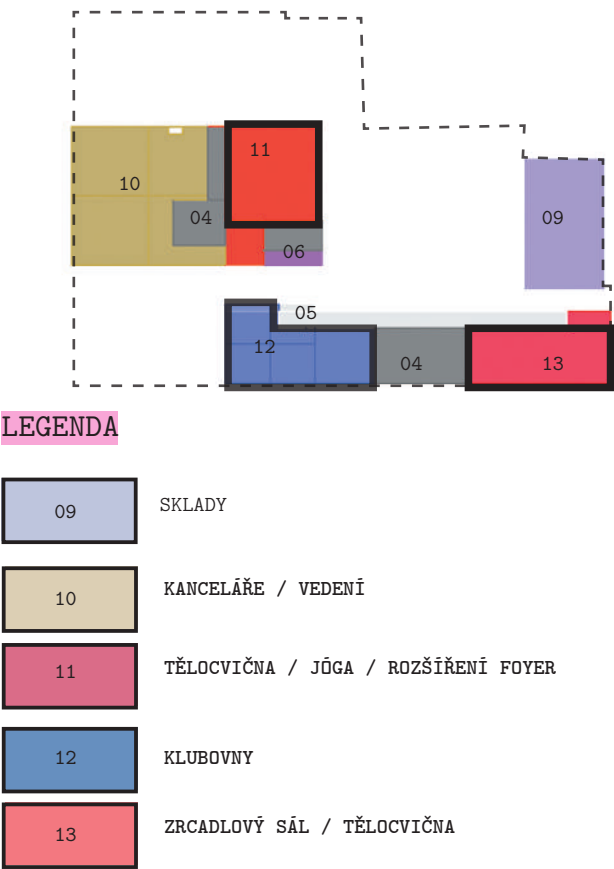
Kabina techniků:
Kabina techniků pro obsluhu sálů je umístěna na stávajícím místě. Pult pro „živý“ poslech je umístěn samostatně v prostoru balkónu. Z poslechového místa je zajištěn výhled na celý prostor scény a významnou část hlediště.

Projekční technologie a ozvučení:
Ve všech sálech budou instalovány projektory pro prezentace a promítání. Součástí projekční technologie jsou i výsuvná projekční plátna a ozvučení.

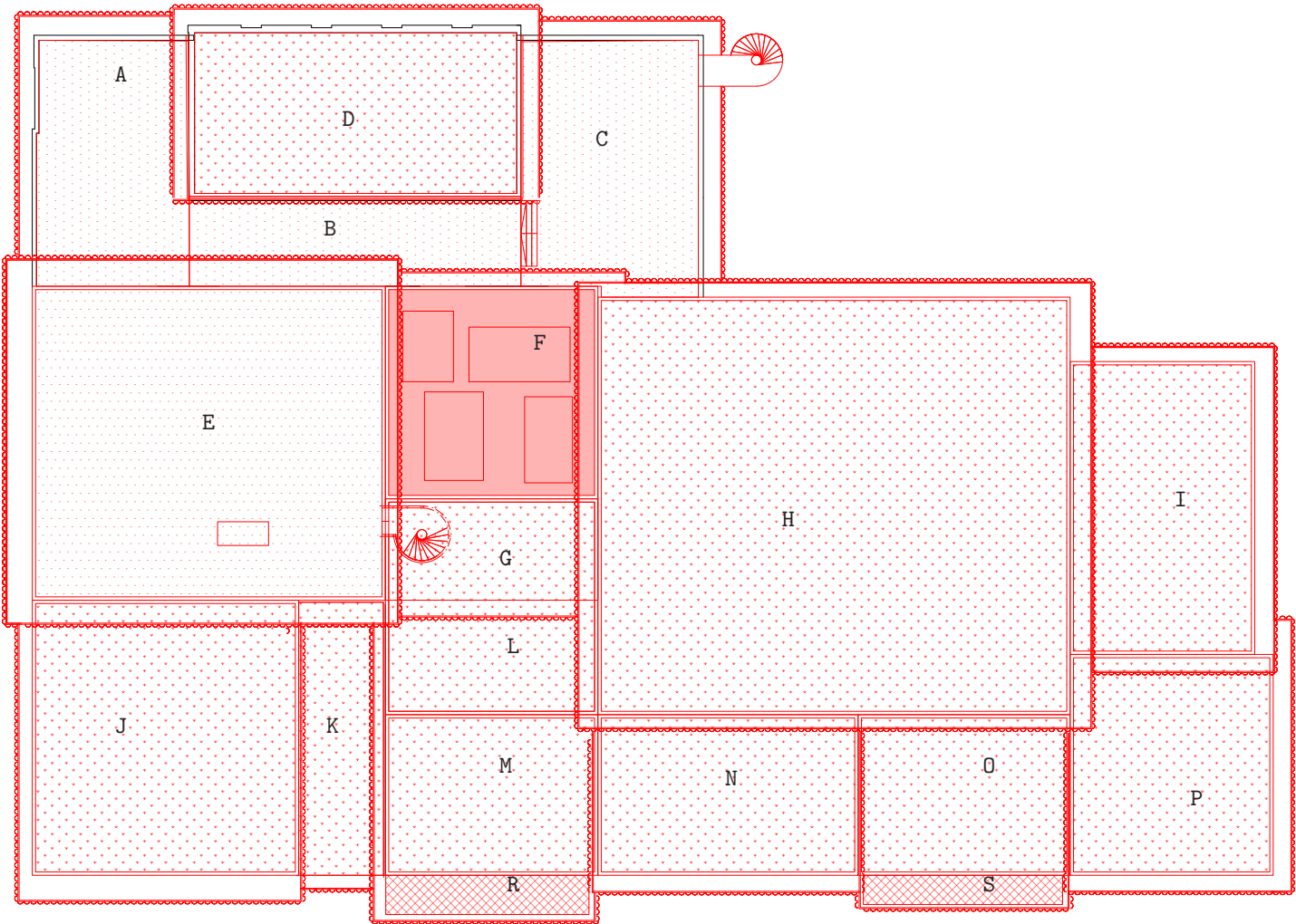
MOBILIÁŘ

Do všech sálů navrhujeme skládací divadelní židle. Židle s kovovým rámem a polstrovaným sedákem a polstrovaným opěrákem je možné vybavit bočním psacím stolem. Židle jsou vybaveny zámky pro snadné sprážením do řad. Židle se dají složit a umístit na vozík, který je součástí kompletu.(Sandler seating 2418 usb)

SCHÉMA PROVOZU :



ŘEŠENÍ STŘEŠNÍ KRAJINY :

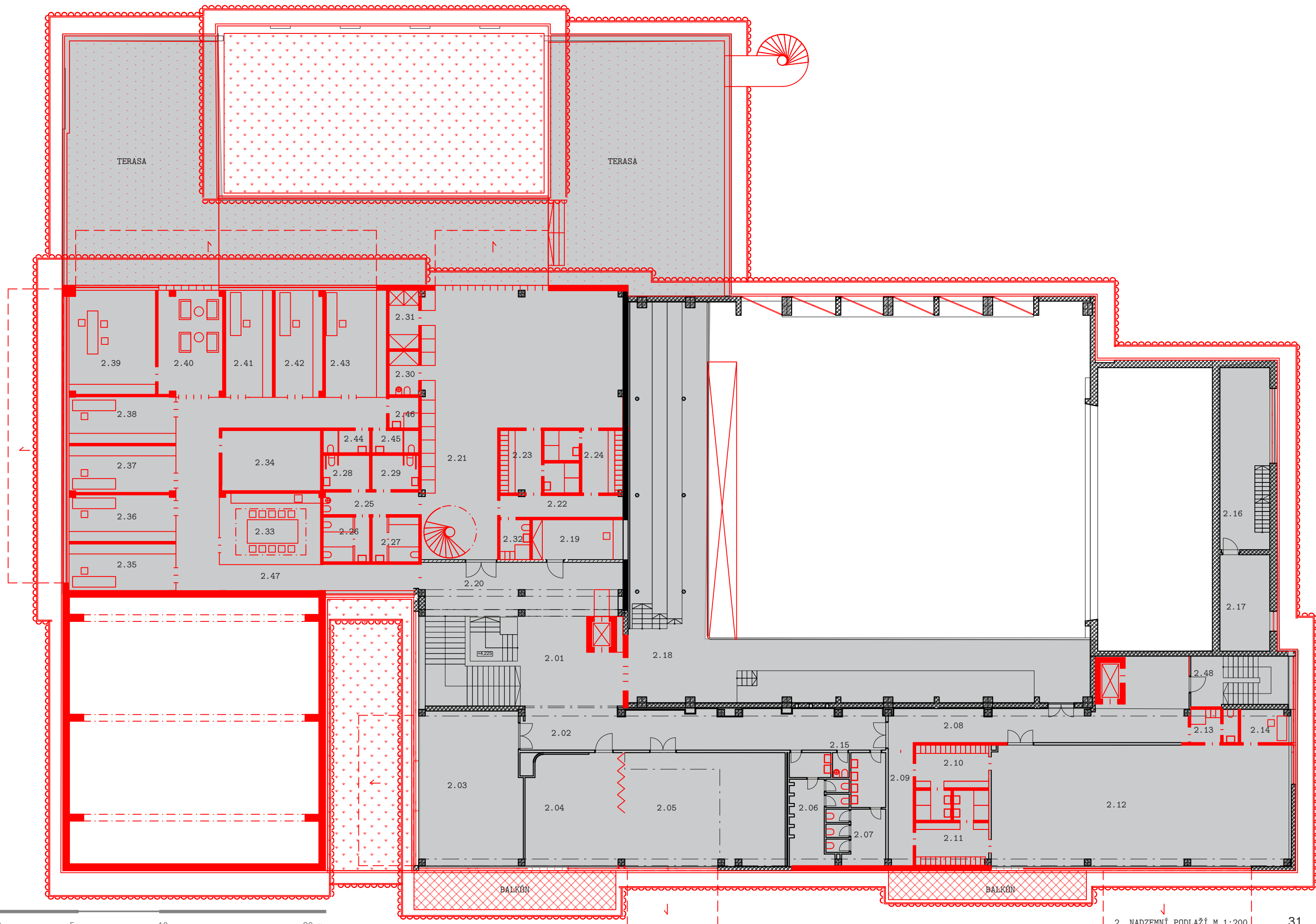


2. NADZEMNÍ PODLAŽÍ :

Č.M.	NÁZEV MÍSTNOSTI	VÝMĚRA /m2/
2.01	HORNÍ FOYER	49,4
2.02	CHODBA	55,2
2.03	KLUBOVNA	56,6
2.04	KLUBOVNA	39,9
2.05	KLUBOVNA	66,8
2.06	WC MUŽI	18,0
2.07	WC ŽENY	18,0
2.08	CHODBA	50,5
2.09	“ŠPINAVÁ” CHODBA	11,0
2.10	ŠATNY MUŽI	15,8
2.11	ŠATNY ŽENY	15,8
2.12	ZRCADLOVÝ SÁL	132,1
2.13	ŠATNA LEKTOR	5,8
2.14	ZÁZEMÍ LEKTOR	5,5
2.15	ÚKLIDOVÁ KOMORA	1,5
2.16	SKLAD / TECH.MÍSTNOST	31,8
2.17	SKLAD / TECH.MÍSTNOST	16,8
2.18	BALKÓN VELKÝ SÁL	199,6
2.19	PROMÍTACÍ KABINA / REŽIE	13,8
2.20	HORNÍ FOYER 2	45,9
2.21	POHYBOVÝ SÁL / FOYER	135,9
2.22	“ŠPINAVÁ” CHODBA	9,9
2.23	ŠATNY MUŽI	13,9
2.24	ŠATNY ŽENY	13,9
2.25	PŘEDSÍNKA	7,5
2.26	WC ŽENY	7,6
2.27	WC MUŽI	7,6
2.28	WC INVALID	6,1
2.29	WC INVALID	6,1
2.30	ÚKLIDOVÁ KOMORA	4,5
2.31	JÍDELNÍ VÝTAHY	6,5
2.32	LEKTOR ŠATNA	4,4
2.33	ZASEDACÍ MÍSTNOST	26,3
2.34	ARCHIV	21,4
2.35	KANCELÁŘ	17,7
2.36	KANCELÁŘ	17,7
2.37	KANCELÁŘ	17,7
2.38	KANCELÁŘ	17,7
2.39	KANCELÁŘ - ŘEDITEL	31,6
2.40	ZAS.MÍSTNOST / DENNÍ M.	25,4
2.41	KANCELÁŘ	17,7
2.42	KANCELÁŘ	18,3
2.43	KANCELÁŘ	25,5
2.44	WC ŽENY	3,6
2.45	WC MUŽI	3,6
2.46	SPRCHA	3,5
2.47	CHODBA	68,3
2.48	SCHODIŠTĚ	17,8
3.01	SKLAD	31,8
3.02	SKLAD	16,8

STŘECHA :

Č.P.	NÁZEV PLOCHY	VÝMĚRA /m2/
A	ZELENÁ STŘECHA-UMĚLÁ	132,8
B	ZELENÁ STŘECHA-UMĚLÁ	102,9
C	ZELENÁ STŘECHA-UMĚLÁ	158,1
D	ZELENÁ STŘECHA-ROZCHODNÍK	186,9
E	PLOCHA PRO VYUŽITÍ	380,0
F	PLOCHA VZT - ZELENÁ UMĚLÁ	152,2
G	ZELENÁ STŘECHA-ROZCHODNÍK	68,4
H	ZELENÁ STŘECHA-ROZCHODNÍK	687,8
I	ZELENÁ STŘECHA-ROZCHODNÍK	179,9
J	ZELENÁ STŘECHA-ROZCHODNÍK	252,0
K	ZELENÁ STŘECHA-ROZCHODNÍK	80,9
L	ZELENÁ STŘECHA-ROZCHODNÍK	79,9
M	ZELENÁ STŘECHA-ROZCHODNÍK	103,4
N	ZELENÁ STŘECHA-ROZCHODNÍK	131,8
O	ZELENÁ STŘECHA-ROZCHODNÍK	108,3
P	ZELENÁ STŘECHA-ROZCHODNÍK	152,9
R	POROROŠT	33,4
S	POROROŠT	24,9



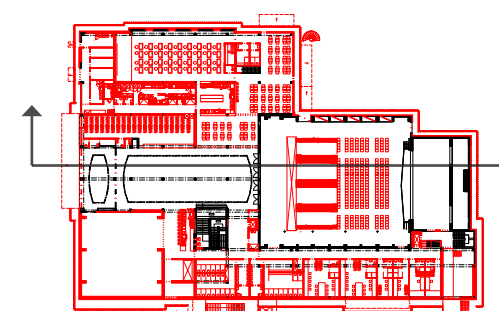
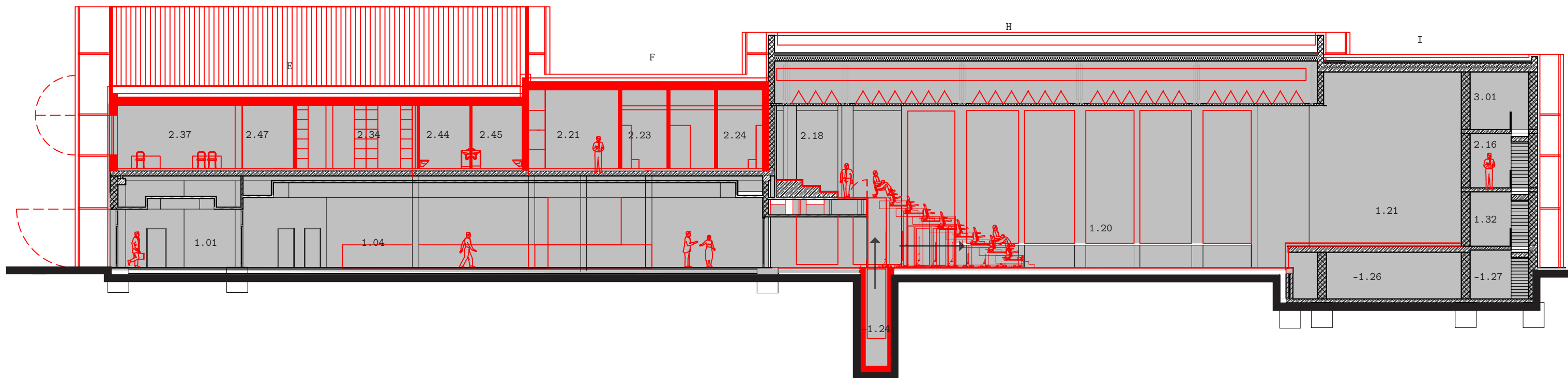


SCHÉMA ŘEZU BUDOVOU



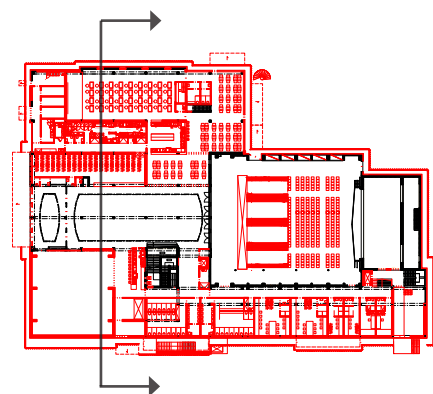
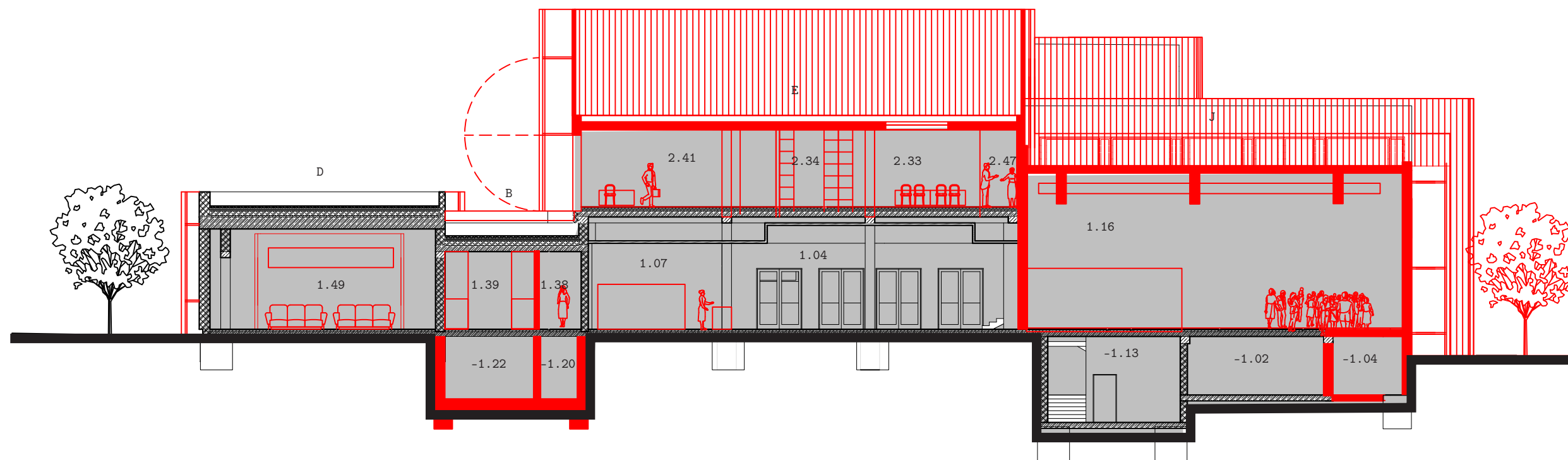
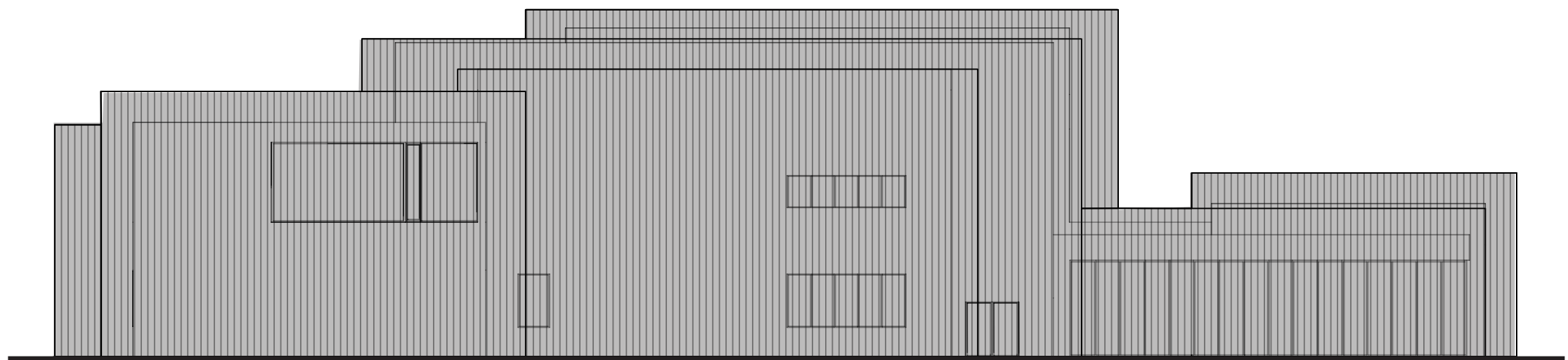
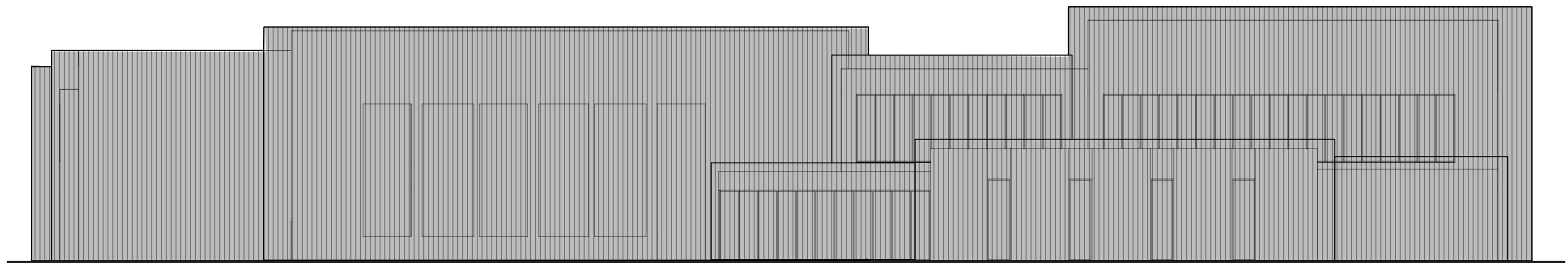


SCHÉMA ŘEZU BUDOVOU

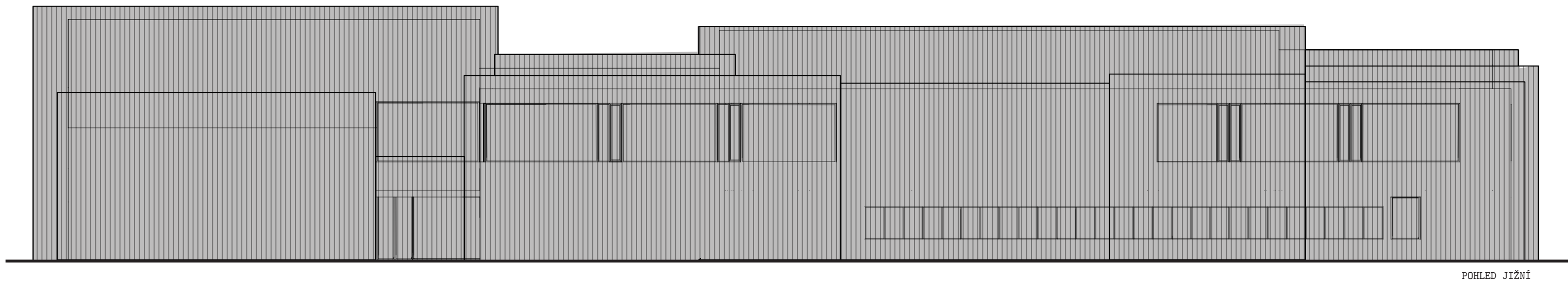
0 5 10 20 m



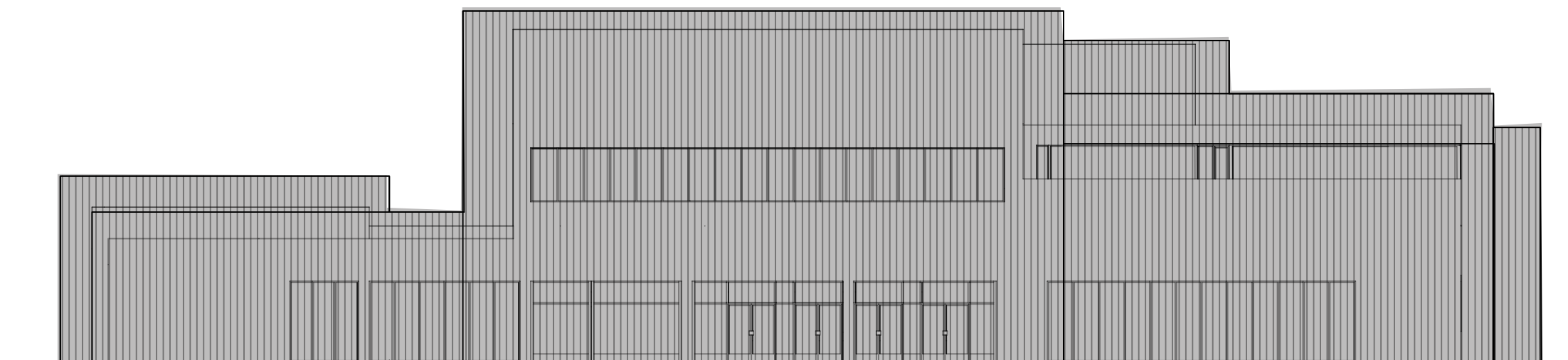
POHLED VÝCHODNÍ



POHLED SEVERNÍ



POHLED JIŽNÍ



POHLED ZÁPADNÍ





VII • FASÁDA

OBVODOVÝ PLÁŠŤ

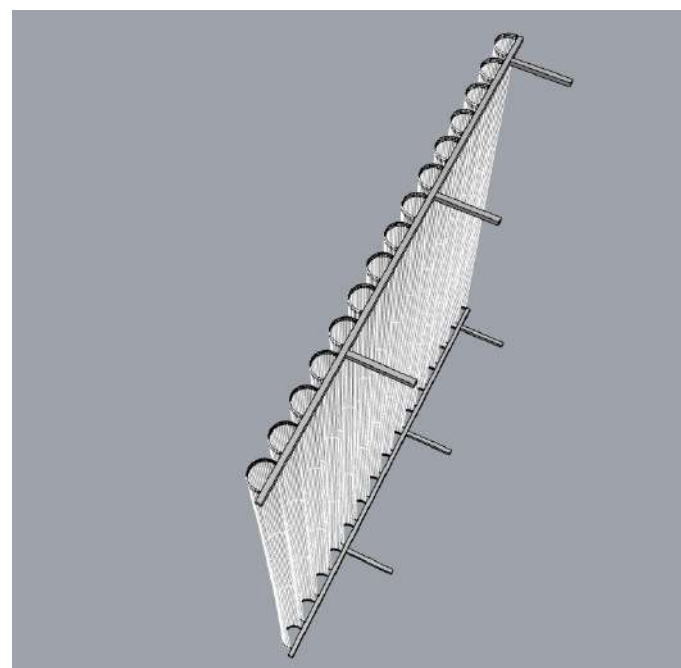
Obvodový plášť bude opatřen po celém povrchu tepelnou izolací. Dveřní a okenní otvory budou repasovány nebo vyměněny za nové. Cílem je, aby byly splněny aktuální normy platné pro obvodové pláště a zamezilo se tepelným ztrátám, které by prodražily provoz komplexu. Před budovu je předsazena pohledová látková fasáda. Látka je vypnuta na ocelové samonosné konstrukci. Členění fasády je navrženo do segmentů tak, aby bylo možné v případě potřeby jednoduše vyměnit jen konkrétní postiženou část. V rámci zpracování další projektové fáze by bylo vhodné zhotovit v měřítku 1:1 detaily vypínací konstrukce a část látkové výplně a ověřit technické a materiálové řešení na fyzickém vzorku.

NÁVRH STŘECH A STŘEŠNÍCH TERAS

S ohledem na zmírnění přehřívání střešní konstrukce a následného přehřívání interiéru navrhujeme na střechách vybudovat zelené střešní terasy. Tyto terasy budou z části pobytové. Na základě jejich využití a podmínek statického průzkumu bude provedena kategorizace pro trávníky a rozchodníky. U rozchodníků je mocnost substrátu velmi malá a konstrukce střechy může mít menší únosnost. Rozchodníky (na rozdíl od trávníků) vytváří pouze pohledový zelený koberec. V případě terasy restaurace a kavárny je použit z hlediska údržby méně náročný umělý trávník z materiálu IV generace.



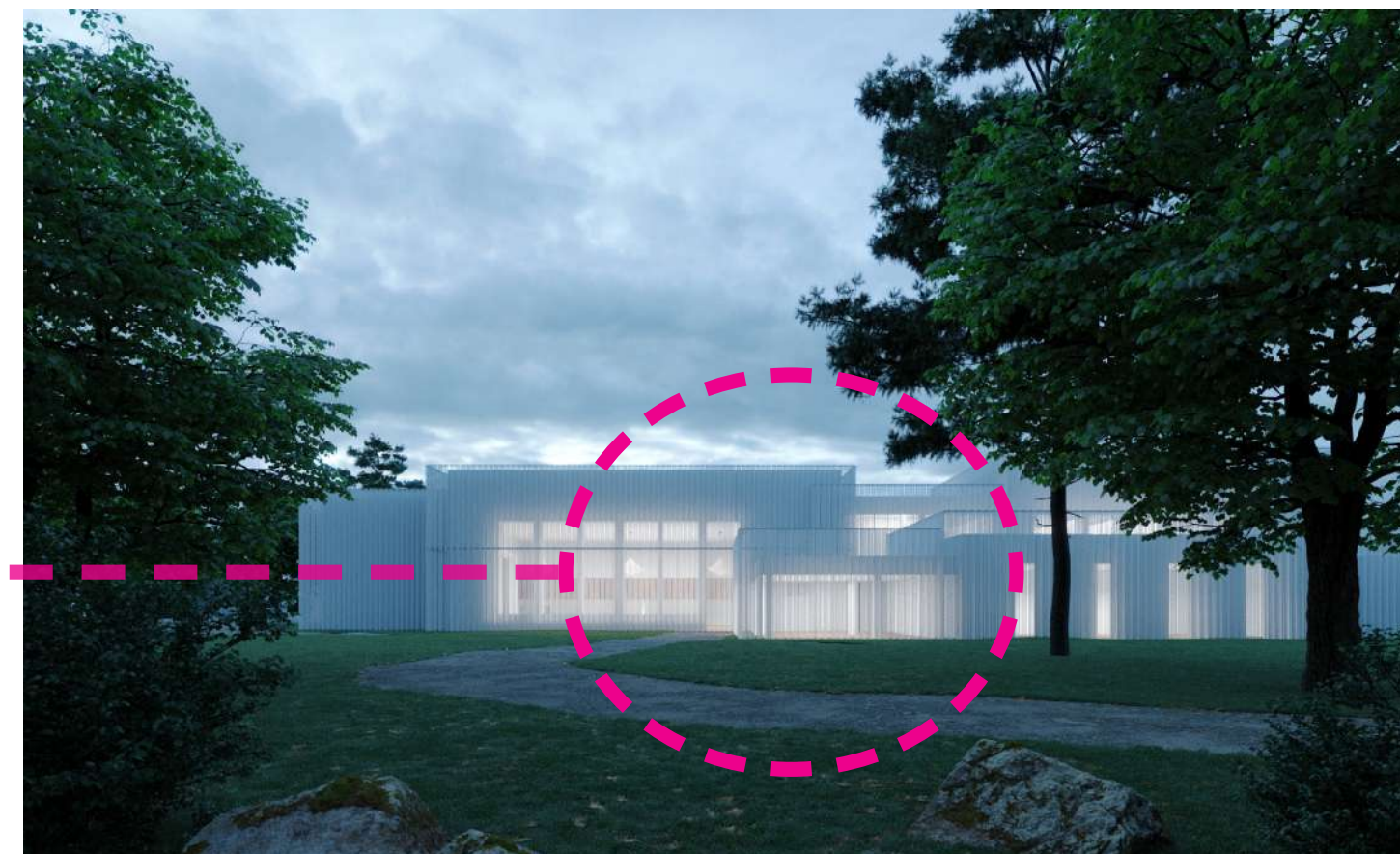
MODUL FASÁDY - TEXTILNÍ FASÁDA



MODUL FASÁDY - TEXTILNÍ FASÁDA



REFERENCE - ŠKOLA TEXTILU NWM, MONCHENGLADBACH



VIZUALIZACE EXTERIÉROVÉ ŘEŠENÍ - TEXTILNÍ FASÁDA - SVĚTLE ŠEDÁ



VIZUALIZACE EXTERIÉROVÉHO ŘEŠENÍ - TEXTILNÍ FASÁDA - ŠEDÁ TÓNOVANÁ



VIII.

PAVLÍNIN DVŮR - FUNKČNÍ VYUŽITÍ JIŽNÍHO KŘÍDLA A DVORU

V přímé návaznosti na Dům kultury stojí rozlehlý komplex Pavlínina dvora. Dohromady tyto objekty tvoří významný urbanistický soubor, který by v budoucnu mohl těžit ze svého propojení. Propojení si lze představit programové i fyzické. V každém případě větší potenciál mají budovy jako části jednoho celku než jako izolované solitéry. Z hlediska architektury mají obě budovy své jasné hranice a ty je nutné respektovat. Programovou sounáležitost a případné fyzické propojení lze realizovat, aniž by vzniklo nebezpečí, že budou poškozeny urbanistické kvality souboru. Koncepce stavebního řešení souboru umožňuje tři možnosti provozování: pod hlavičkou města a s náklady hrazenými z městské pokladny, pod soukromým nájemcem, v kombinovaném režimu. Studie otevřela řadu otázek a možností, které by bylo vhodné rozpracovat v samostatné dokumentaci.

Návrh úprav exteriérových prostorů Pavlínina dvora:

Vnitřní dvůr přináší potenciál pro konání kulturních akcí pořádaných v exteriéru. Tím by mohl vhodně doplnit programovou nabídku a možnosti Domu kultury, který disponuje pěti interiérovými sálami různé velikosti s různým technickým vybavením. Vnitřní prostor je chráněn křídly budovy a je vhodný pro konání větších koncertů, divadelních festivalů, filmových večerů...

Pro tyto potřeby navrhujeme dvůr částečně zastřešit pomocí lanové konstrukce kotvené do protilehlých křídel. Na lanech by byla upevněna látková stohovatelná střecha. Plocha dvora by měla mít jednotnou povrchovou úpravu, aby dala vyniknout monumentalitě celé stavby. Nejvhodnější by byl celoplošný travník v kvalitě fotbalového hřiště. Současná parková úprava limituje některé akce. V případě požadavku investora lze parkovou úpravu zachovat. V prostoru lze uvažovat i o sezónní přípravě hlediště s bajonetami pro umístění sedaček. Místo pro jeviště může být vybaveno venkovními hydraulickými stoly. V pravidelném rastru by měla být plocha vybavena koncovými přípojnými body pro elektroinstalaci. V době mimo akce by plocha sloužila jako pobytová louka (ve variantě) typu anglický park k posezení, ořádní pikniků a drobných sportovních aktivit.



V zimních měsících si lze představit instalaci ledových kluzišť a temperovaných stanů doprovodných akcí. Servisní zázemí (kavárna, restaurace, sociální zařízení, sklady...) umísťujeme v přímé návaznosti do jednotlivých křídel na úrovni přízemí.

Návrh úprav interiérových prostorů Pavlínina dvora:

Z hlediska provozního využití křídel objektu navrhujeme funkce, které by nekonkurovaly Domu kultury, ale naopak by jej doplňovaly. Preferujeme kombinaci nájemních a veřejně prospěšných provozů (administrativa, knihovna, výstavní prostory, prostory pro vzdělávání mládeže, prostory pro sportovní aktivity mládeže...).

V řešené části dispozice se zabýváme prostory, které se uvolní po přemístění provozu do Domu kultury. Do uvolněných prostorů navrhujeme funkce administrativní, výstavní a sportovní.

Jižní křídlo 1.PP:

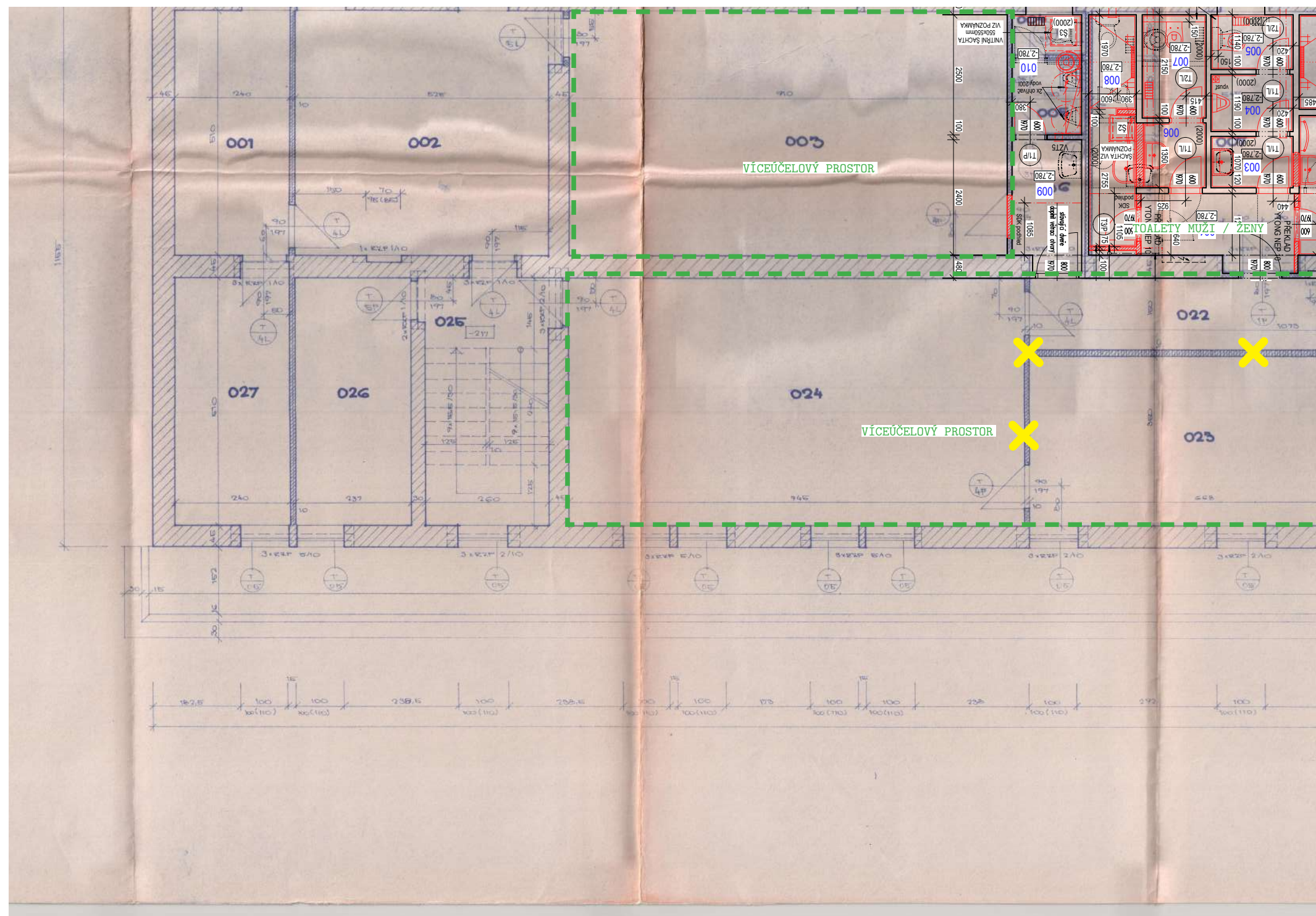
V suterénu je situována tělocvična se sociálním zázemím a šatnami. Prostory budou stavebně zabezpečeny proti zemní vlhkosti a vybaveny nucenou ventilací.

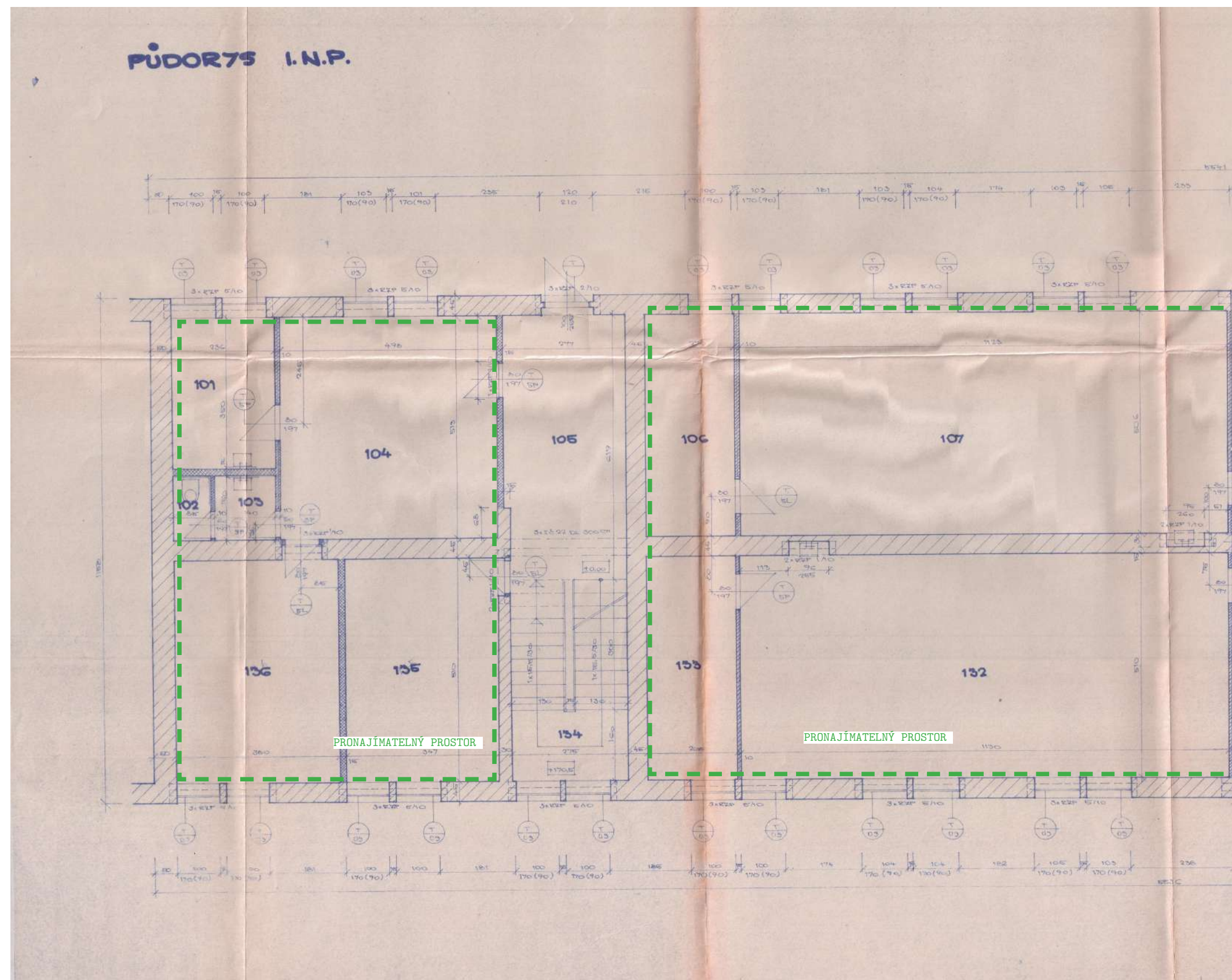
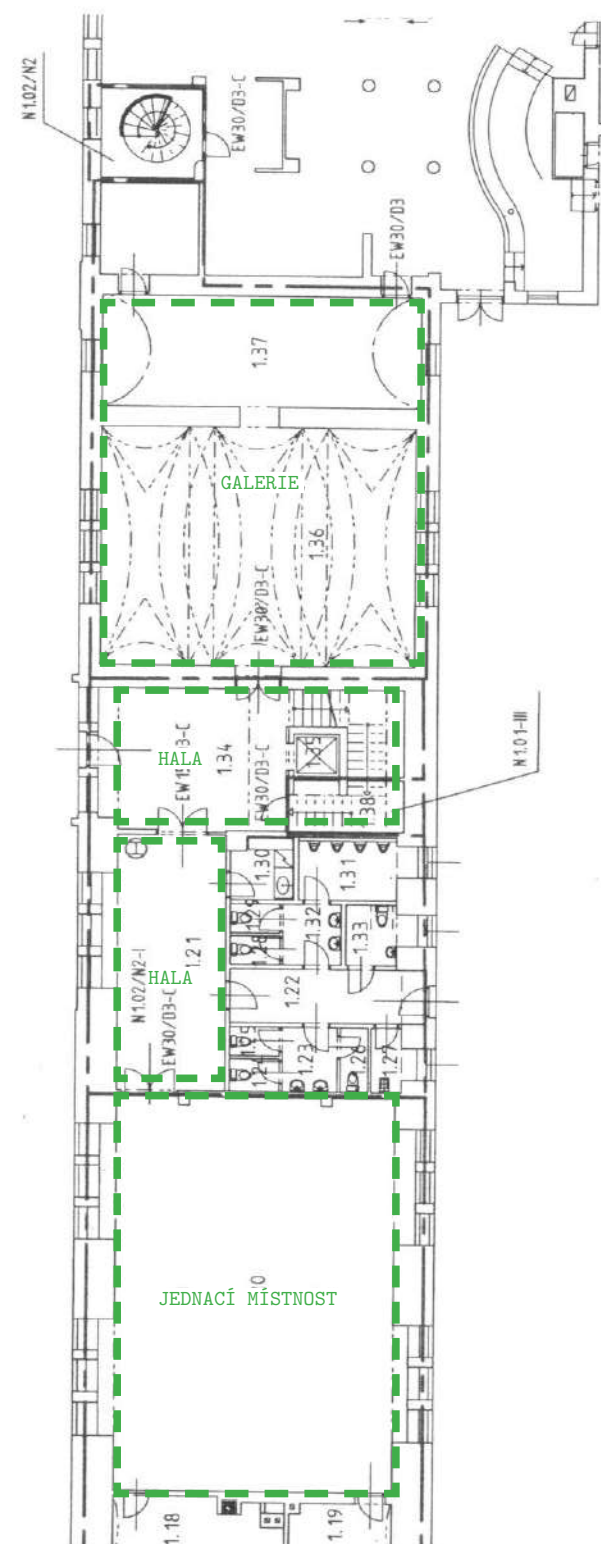
Jižní křídlo 1.NP:

Základní rozvrh dispozic bude zachován. Do současné vrátnice je i umístěna ostraha. Ostatní prostory slouží jako pronajímatelné kanceláře.




Jižní křídlo 2.NP:

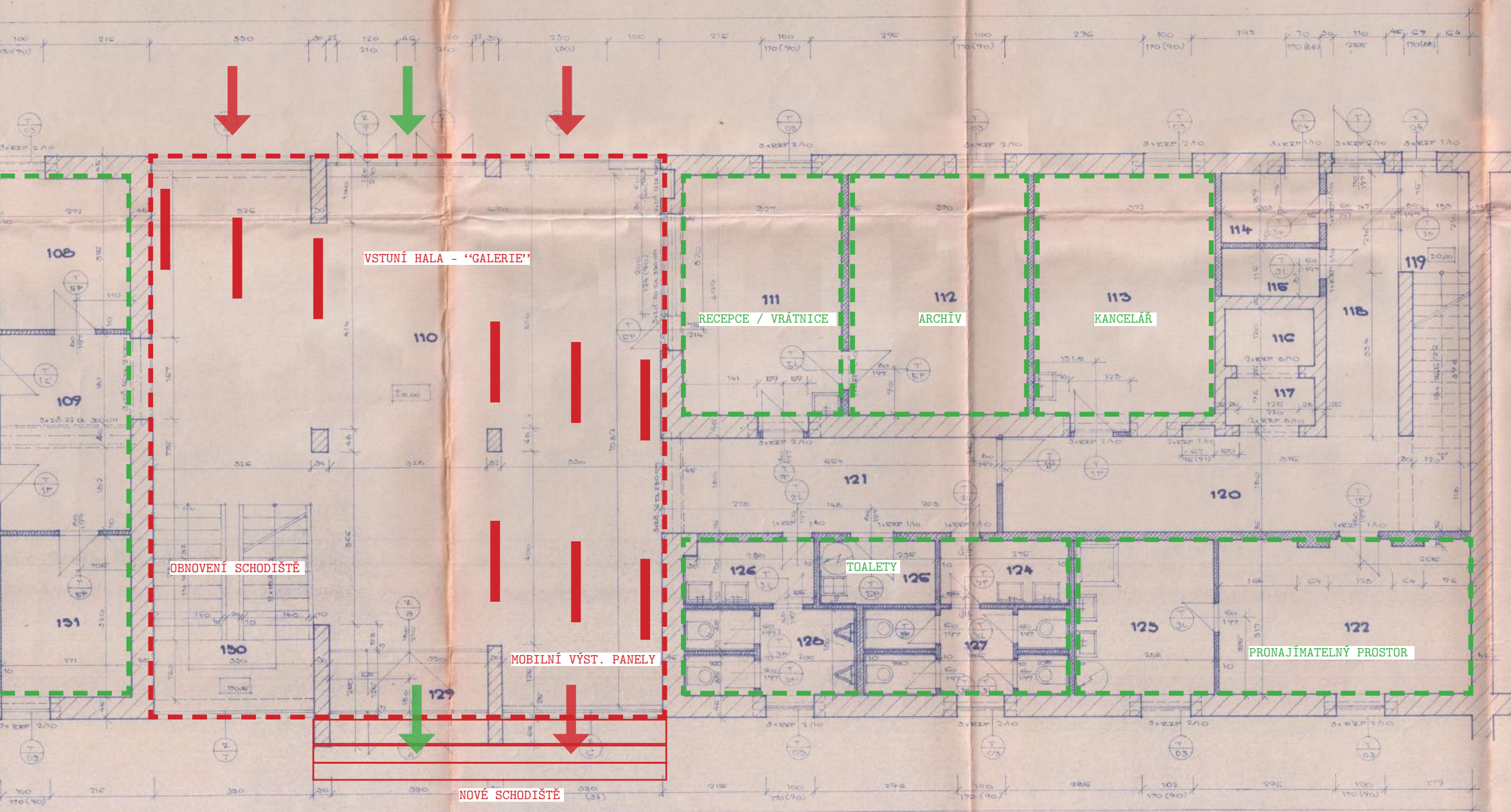
V druhém nadzemním podlaží jsou navrženy pronajímatelné prostory a výstavní prostory (malá galerie), ve kterých vystavuje místní ZUŠ, fotografové a další lokální umělci. Galerie je vybavena mobilními výstavními panely (mobilní panely jsou umístěny i v přízemí).



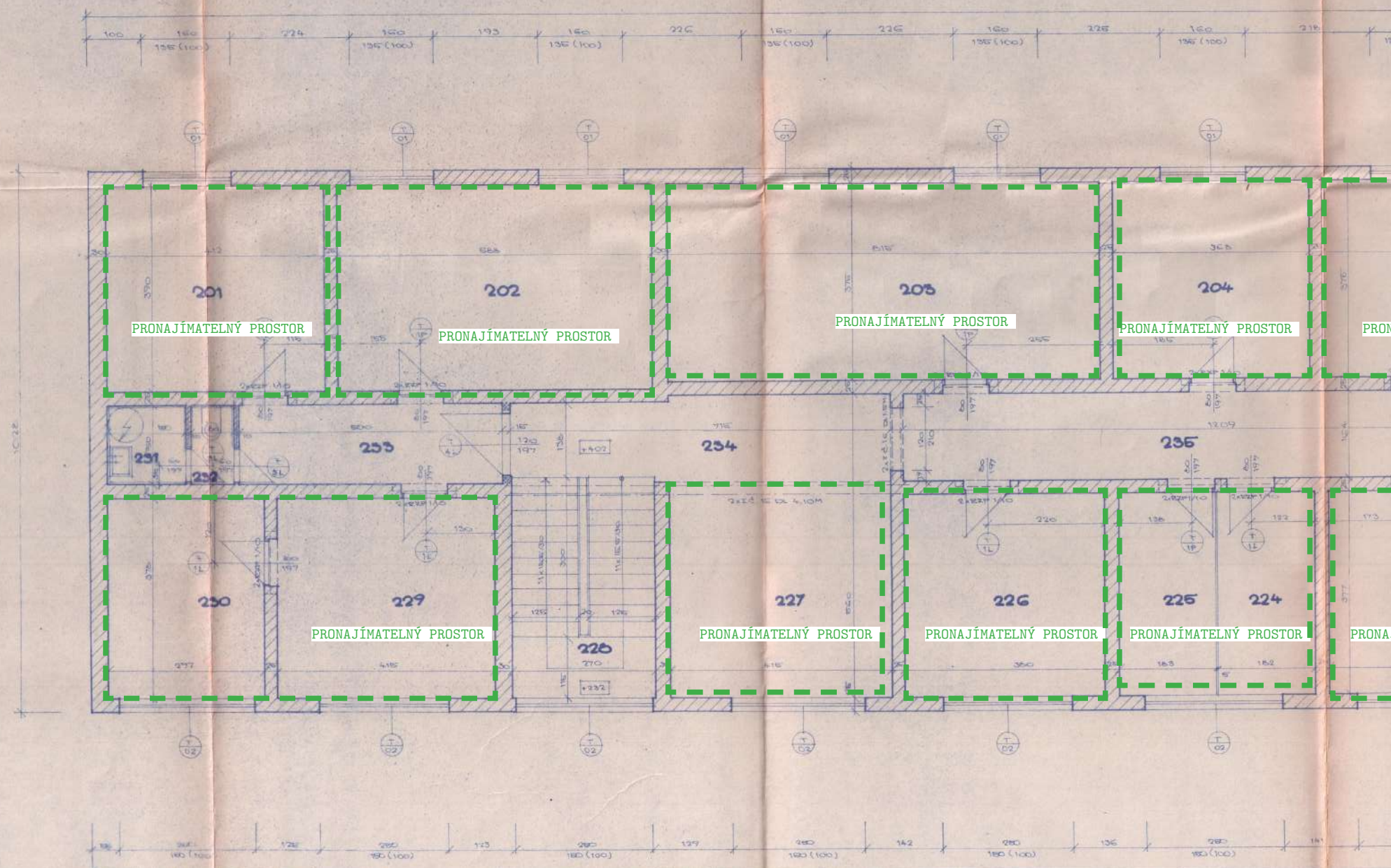


LEGENDA HMOT:

	ZONA OHEBŮ 0,150 UK M2 0,00
	" " " " 0,150 UK M2 0,00
	" " " " 0,150 UK M2 0,00



PŮDOR 7S II. N.P.



POHLED DVORNÍ - 1:100

